

Prof.Dr. ÜNAL İMİK

Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 422 377 3100](tel:+904223773100) Dahili: 3127

Fax Telefonu: [+90 422 341 0618](tel:+904223410618)

E-posta: unal.imik@inonu.edu.tr

Web: <https://avesis.inonu.edu.tr/unal.imik>

Posta Adresi: İnönü Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Kültür ve Sanat Dergisi Editörlüğü 44280 / Malatya – TÜRKİYE

Telefon/Phone: (+90) 422 377 31 27 Faks/Fax: (+90) 422 341 06 18

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0002-8834-1584

Yoksis Araştırmacı ID: 120198

Biyografi

Malatya'da doğdu. İlk ve orta dereceli okulu burada tamamladı. 1993-94 Eğitim-öğretim yılında İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü'nü kazandı. Lisans eğitimi sürecinde birçok kıymetli eğitimci ile çalışmalar yaptı. 1997 yılında mezun oldu ve aynı yıl Malatya Konak Lisesi'ne müzik öğretmenini olarak atandı. Bu yıllarda Malatya AGSL de dersler verdi. 2005 yılında Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü'nün açmış olduğu Müzik Bilimleri Yüksek Lisans Programını kazandı. Bu süreçte "SOSYAL STATÜNÜN MÜZİKSEL BEĞENİYE ETKİLERİ " adlı yüksek lisans tezini Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde tamamladı. 2007 yılında İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsünün açmış olduğu "Müzik Bilimleri Anabilim Dalı " doktora programı sınavını kazandı. "ÇİZGİ FİLM MÜZİKLERİNİN YAPISAL OLARAK İNCELENMESİ ve DEĞERLENDİRİLMESİ " isimli doktora çalışmasını 2011 yılında tamamladı. 2005-2009 yılları arasında Milli Eğitim Bakanlığı görevlendirmesi ile İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde başlayan akademik deneyimi, 2009 Yılında İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü'ne ve ardından 2011 yılında İnönü Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü'ne Öğretim Üyesi olarak atanmasıyla devam etti. Buralarda eğitimci ve idareci olarak görevler yaptı. Malatya yöresine ait kültürün gelecek kuşaklara aktarılmasına yönelik İnönü Üniversitesi destekli bir proje kapsamında "Malatya Türküleri" adlı albümün proje yürütücülüğünü yaptı ve İnönü Üniversitesi Devlet Konservatuvarı bünyesinde gerçekleştirilen "THM Derleme Çalışmaları ve Konserleri'nin" düzenlenmesinde görev aldı. Ulusal ve uluslararası daha bir çok etkinlikte araştırmacı, yürütücü ve yönetici olarak görevler yapmış olup çalışmalarına İnönü Üniversitesi Devlet Konservatuvarında devam etmektedir.

Eğitim Bilgileri

Doktora, İnönü Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Anabilim Dalı , Türkiye 2007 - 2011

Yüksek Lisans, Erciyes Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Bilimleri Anabilim Dalı, Türkiye 2005 - 2007

Lisans, İnönü Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Öğretmenliği Programı, Türkiye 1993 - 1997

Yabancı Diller

İngilizce, B1 Orta

Yaptığı Tezler

Doktora, Çizgi Film Müziklerinin Yapısal Olarak İncelenmesi ve Değerlendirilmesi, İnönü Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Bilimleri Anabilim Dalı, 2011

Yüksek Lisans, Sosyal Statünün Müziksel Beğeniye Etkileri, Erciyes Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Bilimleri Anabilim Dalı, 2007

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Eğitim, Sanat Eğitimi, Müzik Eğitimi, Sanat, Müzik , Müzik Bilimleri, Folklor ve Müzikoloji

Akademik Unvanlar / Görevler

Prof.Dr., İnönü Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, 2020 - Devam Ediyor

Doç.Dr., İnönü Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzik, 2015 - Devam Ediyor

Yrd.Doç.Dr., İnönü Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzik, 2011 - 2015

Öğretim Görevlisi, İnönü Üniversitesi, Güzel Sanatlar Ve Tasarım Fakültesi, Müzik, 2009 - 2011

Akademik İdari Deneyim

Konservatuvar Müdürü, İnönü Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, 2019 - Devam Ediyor

İnönü Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzik, 2011 - Devam Ediyor

İnönü Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı , Müzik Bölümü, 2011 - Devam Ediyor

SCI, SSCI ve AHCI İndekslerine Giren Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Social perspective to indulgence theme in our folk songs and Hacı Bektash Veli Türkülerimizdeki hoşgörü temasına toplumsal bakış ve Hacı Bektaş Veli**
İMİK Ü.
Turk Kulturu ve Hacı Bektas Veli - Arastirma Dergisi, cilt.69, ss.181-199, 2014 (Hakemli Dergi)

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **MÜZİK NEDİR VE HAYATIMIZIN NERESİNDEDİR**
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.
İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi, cilt.6, sa.2, ss.196-202, 2020 (Hakemli Dergi)
- II. **FERDİ TAYFUR ÖRNEKLEMİNDE TÜRK SİNEMASINDA ARABESK MÜZİK**
Dönmez Y. E. , İMİK Ü.
İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi, cilt.6, sa.2, ss.135-148, 2020 (Hakemli Dergi)
- III. **TÜRKÜLERİMİZDEKİ METRONOM HIZI DEĞİŞKENİNİN DİNLEYİCİDE MEYDANA GETİREBİLECEĞİ ALGISAL FARKLILIKLAR**
GÖKTAŞ U., İMİK Ü.
İnönü University International Journal of Social Sciences (INIJOSS), cilt.9, sa.1, ss.313-323, 2020 (Hakemli Dergi)
- IV. **TÜRK SİNEMASINDA DUBLAJ ŞARKILAR: BELKIS ÖZENER ÖRNEĞİ**
Dönmez Y. E. , İMİK Ü.
İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi, cilt.6, sa.1, ss.203-217, 2020 (Hakemli Dergi)
- V. **The correlation of muscle strength, flexibility and range of motion with pain in musicians playing**

string instruments

ÇALIŞGAN E., İMİK Ü., TALU B., GÖĞREMİŞ M.

Medicine Science International Medical Journal, cilt.8, sa.4, ss.986-993, 2019 (Hakemli Dergi)

- VI. **Seçim Kampanyalarında Kullanılan Seçim Müziklerin AnalizineYönelik Bir Araştırma**
ÜNAL A., İMİK Ü.
İnönü Üniversitesi Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.8, sa.2, ss.571-581, 2019 (Hakemli Dergi)
- VII. **EVALUATION OF PAIN AND FUNCTIONAL DISABILITY BODY PARTS SEEN BETWEEN MUSICIANS PLAYING STRING INSTRUMENTS / YAYLI ÇALGI ÇALAN MÜZİSYENLERDE AĞRILI VE FONKSİYONEL OLARAK YETERSİZ OLAN VÜCUT BÖLGELERİNİN TESPİTİ VE DEĞERLENDİRİLMESİ**
ÇALIŞGAN E., İMİK Ü., TALU B.
İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi, cilt.4, sa.1, ss.1-8, 2018 (Hakemli Dergi)
- VIII. **Özengen Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Türk Müziği İlgisi: Malatya Örneği**
İMİK Ü., DÖNMEZ Y. E.
Inonu University Journal of Culture Art (İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi), cilt.3, sa.2, ss.114-128, 2017 (Hakemli Dergi)
- IX. **“Klasik” Kavramı Ekseninde Türk Müziği ve Batı Müziği Kültüründeki Benzerlikler/Farklılıklar Üzerine Genel Bir Değerlendirme**
İMİK Ü.
Inonu University Journal of Culture & Art (İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi), cilt.3, sa.1, ss.199-205, 2017 (Hakemli Dergi)
- X. **Türk Halk Çalgı Yapımcılığında Yenilikçi Denemeler; “Cümba”, “Yaylı Bağlama”, “Bas Kabak Kemane”, “Kabak Tekneli Cura”**
HAŞHAŞ S., İMİK Ü.
İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi / Inonu University Journal Of Culture & Art, cilt.2, sa.1, ss.93-106, 2016 (Hakemli Dergi)
- XI. **Toplumsal Bakış Açısıyla Eğlence Sektörü Müzisyenliği**
İMİK Ü., KAYA Ü. U.
Inonu University Journal of Culture & Art (İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi), cilt.1, sa.2, ss.1-11, 2016 (Hakemli Dergi)
- XII. **Silifke Yöresi Türkülerinin Usul Özellikleri Açısından Değerlendirilmesi**
HAŞHAŞ S., İMİK Ü., GÜNDEŞLİ A.
İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi, cilt.1, sa.14, ss.1-12, 2016 (Hakemli Dergi)
- XIII. **ARGUVAN ÖRNEKLEMİNDE DEDE SAZI NIN ORGANOLOJİSİ VE İCRA ÖZELLİKLERİ**
HAŞHAŞ S., İMİK Ü., AYDOĞDU C.
CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ EDEBİYAT FAKÜLTESİ SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ, cilt.39, sa.1, ss.169, 2015 (Hakemli Dergi)
- XIV. **GÖRSEL VE İŞİTSEL MEDYA ARAÇLARININ TÜRK MUSİKİSİNİN AKTARIMINDAKİ ROLÜNE YÖNELİK DÜŞÜNCELER**
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.
İNİJOSS INONU UNIVERSITY INTERNATIONAL JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES, cilt.4, sa.1, ss.217-224, 2015 (Hakemli Dergi)
- XV. **MALATYA ARGUVAN HALK MÜZİĞİ KÜLTÜRÜ ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA**
HAŞHAŞ S., İMİK Ü., AYDOĞDU C.
Türk Kültürü Ve Hacı Bektas Veli-Arastırma Dergisi, cilt.1, sa.75, ss.201-213, 2015 (Hakemli Dergi)
- XVI. **Medya Araçlarının Bağlama Sazının Öğreniminde Kullanımı**
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.
Inonu University Journal of Culture & Art (İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi), cilt.1, sa.1, ss.31-40, 2015 (Hakemli Dergi)
- XVII. **Malatya/Arguvan Halk Müziği Kültürü Üzerine Bir Araştırma**
HAŞHAŞ S., İMİK Ü., AYDOĞDU C.
Gazi Üniversitesi Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi, cilt.1, sa.75, ss.201-213, 2015 (Hakemli

- Dergi)
- XVIII. **Görsel ve İşitsel Medya Araçlarının Türk Musikisinin Aktarımındaki Rolüne Yönelik Düşünceler**
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.
İnönü University International Journal of Social Sciences (INIJOSS), cilt.1, sa.4, ss.217-224, 2015 (Hakemli Dergi)
- XIX. **Arguvan Örneğinde "Dede Sazı"nın Organolojisi ve İcra Özellikleri**
HAŞHAŞ S., İMİK Ü.
Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.1, sa.39, ss.170-180, 2015 (Hakemli Dergi)
- XX. **Bağlama Öğretiminde Tezene Tutuş/Vuruş Yönlerinin Yeri ve Önemi**
HAŞHAŞ S., İMİK Ü.
Inonu University Journal of Culture & Art (İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi), cilt.1, sa.2, ss.11-24, 2015 (Hakemli Dergi)
- XXI. **ÇALGI KALİTESİNİN PERFORMANS VE BAŞARIYA ETKİLERİNE YÖNELİK GÖRÜŞLER BAĞLAMA ÖRNEĞİ**
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ SANAT VE TASARIM DERGİSİ, cilt.9, sa.4, ss.59, 2014 (Hakemli Dergi)
- XXII. **Televizyon Çocuk Programlarında Yer Alan Müziklerin İlköğretim Müzik Dersine Katkılarına Yönelik Görüşler**
SAĞER T., İMİK Ü., DEMİRKOL P.
ADIYAMAN ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ DERGİSİ, cilt.1, sa.17, ss.321-354, 2014 (Hakemli Dergi)
- XXIII. **Çalgı Kalitesinin Performans ve Başarıya Etkilerine Yönelik Görüşler "Bağlama Örneği"**
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR VE TASARIM FAKÜLTESİ - SANAT VE TASARIM DERGİSİ, cilt.4, sa.9, ss.59-68, 2014 (Hakemli Dergi)
- XXIV. **Sosyo-Kültürel Yönüyle Çizgi Film Müziği**
KARKIN A. M., İMİK Ü.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ DERGİSİ, cilt.1, sa.24, ss.1-10, 2013 (Hakemli Dergi)
- XXV. **Geleneksel Halk Çalgılarımızın Müzik Öğretmenliğindeki Yeri**
İMİK Ü., KAYA Z.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR VE TASARIM FAKÜLTESİ - SANAT VE TASARIM DERGİSİ, cilt.3, sa.7, ss.61-67, 2013 (Hakemli Dergi)
- XXVI. **Türk Kültürünün Yaşatılmasında Müziğin Önemi ve Genç Dinleyiciler Üzerindeki Etkileri**
İMİK Ü.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR VE TASARIM FAKÜLTESİ - SANAT VE TASARIM DERGİSİ, cilt.2, sa.4, ss.47-59, 2012 (Hakemli Dergi)
- XXVII. **Harput Müzik Kültürü**
KARKIN A. M., İMİK Ü.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ DERGİSİ, cilt.1, sa.17, ss.1-6, 2010 (Hakemli Dergi)
- XXVIII. **Müziksel Beğenide Sosyal Statünün Rolü**
SAĞER T., İMİK Ü.
ERCİYES ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ DERGİSİ, cilt.1, sa.24, ss.273-291, 2008 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Sosyal, Kültürel, Tarihi ve Coğrafik İçerikleriyle Türkülerimiz**
İMİK Ü.
Akademisyen Yayın Evi, Ankara, 2020
- II. **Kilis Musabeyli Folkloru**
TOHUMCU A., İMİK Ü.
Akademisyen, Ankara, 2019
- III. **Ritim İçerikli Müziksel Uygulamaların Zihinsel Engelli Bireylerin Davranışları Üzerindeki Etkileri**

Muhammed K., İMİK Ü.

Akademisyen, Ankara, 2019

- IV. **Özay Gönlüm**
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.
Türk Müziği Atlası, Feyzan Göher Vural, Timur Vural, Editör, Yeni Türkiye Stratejik Araştırma Merkezi, Ankara, ss.622-632, 2019
- V. **Farklı Disiplinlerde Müzik**
KARAMAN F., SİNANOĞLU A. F. , GÖĞEBAKAN Y., ÖZDEMİR F., İMİK TANYILDIZI N., MUTLU H. S. , SAĞLAMTİMUR B., OYAN S., İMİK Ü.
Gece Kitaplığı, Ankara, 2017
- VI. **Türkiye de Müzisyen Olmak**
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.
Gece Kitaplığı, Ankara, 2016
- VII. **Türk Müziğine Yönelik Çeşitli Tespitler**
İMİK Ü.
Gece Kitaplığı, Ankara, 2016
- VIII. **Bağlama Sazının Öğreniminde Medya Araçlarının Güncel Rolü**
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.
Türk Müziğine Yönelik Çeşitli Tespitler, İmik Ü., Editör, Gece Kitaplığı, Ankara, ss.220-230, 2016
- IX. **Müzik ve Medya**
İMİK Ü.
Gece Kitaplığı, Ankara, 2014
- X. **Çizgi film ve Müzik**
İMİK Ü.
Gece Kitaplığı, Ankara, 2014

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **Müzik ve Barış**
SAĞER T., İMİK Ü.
İnternational13. World Conference İn Education, Antalya, Türkiye, cilt.1, sa.1, ss.158
- II. **Sahne Unsurları ve İcracı Kabiliyet Düzeyinin Mesleki Ses Yorumculuğu Performansına Etkisi**
GÖKTAŞ H., İMİK Ü.
1. Uluslararası Beydağı Sosyal ve Beşeri Bilimler Kongresi, Malatya, Türkiye, 20 - 22 Aralık 2019, cilt.1, ss.107-110
- III. **Dinleyici Profilinin Mesleki Ses Yorumculuğunda Sahne Performansına Etkisi**
GÖKTAŞ H., İMİK Ü.
1. Uluslararası Beydağı Sosyal ve Beşeri Bilimler Kongresi, Malatya, Türkiye, 20 - 22 Aralık 2019, cilt.1, ss.102-106
- IV. **Küreselleşme Bağlamında İlkokul Kademesindeki Çocukların Müzik Tercihleri**
OYAN S., KILINÇER Z., İMİK Ü.
5. Uluslararası müzik ve dans kongresi, Nevşehir, Türkiye, 22 - 26 Temmuz 2019, cilt.1, ss.163-169
- V. **Başlangıç Düzeyi Özenen Müzik Eğitiminde Çalgı Tercihini Etkileyen Faktörler**
OYAN S., KILINÇER Z., İMİK Ü.
5. Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi, Nevşehir, Türkiye, 22 - 26 Temmuz 2019, cilt.1, ss.159-162
- VI. **Bireysel Mesleki Çalgı Olarak Kaval Sazi**
KARAKOÇ S., İMİK Ü., TETİK A.
III. Uluslararası Battalgazi Multi Disiplinler Kongresi, Malatya, Türkiye, 19 - 22 Eylül 2019, cilt.1, ss.186-200
- VII. **Derlemeci Kişiliği İle Nihat Kaya**
TETİK A., İMİK Ü., KARAKOÇ S.
III. Uluslararası Battalgazi Multi Disiplinler Kongresi, Malatya, Türkiye, 19 - 22 Eylül 2019, cilt.1, ss.265-281
- VIII. **THE CORRELATION OF MUSCLE STRENGTH, FLEXIBILITY AND RANGE OF MOTION WITH PAIN IN**

MUSICIANS PLAYING STRING INSTRUMENTS

ÇALIŞGAN E., İMİK Ü., TALU B., GÖĞREMİŞ M.

2nd. INTERNATIONAL HEALTH SCIENCE and LIFE CONGRESS (IHSLC 2019), Burdur, Türkiye, 24 - 27 Mayıs 2019

- IX. **Yeşilçam Filmlerinde Popüler Müzik ve Jenerik Müziği İlişkisi Üzerine Tespitler**
Dönmez Y. E. , İMİK Ü.
II. Uluslararası Battalgazi Multi Disiplinler Çalışmalar Kongresi, Malatya, Türkiye, 15 - 17 Mart 2019, cilt1, ss.875-881
- X. **Yeşilçam Filmlerinde Popüler Müzik ve Senaryo İlişkisi Üzerine Tespitler**
Dönmez Y. E. , İMİK Ü.
II. Uluslararası Battalgazi Multi Disiplinler Çalışmalar Kongresi, Malatya, Türkiye, 15 - 17 Mart 2019, cilt1, ss.881-885
- XI. **Gelir Düzeyi Değişkeninin Ortaokul Kademesindeki Öğrencilerin Müzik Kültürü ve Müzik Beğenileri Üzerindeki Etkisi**
ASLAN DUMAN E., İMİK Ü.
Zeugma II. Uluslararası Multidisiplinler Kongresi, Gaziantep, Türkiye, 18 - 20 Ocak 2019, cilt.1, ss.521-532
- XII. **Popüler Müzik Eserlerinde Metronom Hizi Değişkeninin Dinleyicide Oluşturacağı Duygusal Etkiye Yönelik Tespitler**
İMİK Ü., ASLAN DUMAN E.
Zeugma II. Uluslararası Multidisiplinler Kongresi, Gaziantep, Türkiye, 18 - 20 Ocak 2019, cilt.1, ss.533-537
- XIII. **Yeşilçam Filmlerinde "Makam ve Makamsal Dizi" Kullanımına Yönelik tespitler**
Dönmez Y. E. , İMİK Ü.
1. Uluslararası Battalgazi Multidisipliner Çalışmalar Kongresi, Malatya, Türkiye, 7 - 09 Aralık 2018, cilt.3, ss.2694-2698
- XIV. **Yeşilçam Filmlerinde Türk Sanat Müziği Eserlerinin Kullanımı ve Süre Uzunluğunun İfade Bütünlüğündeki Önemi**
Dönmez Y. E. , İMİK Ü.
1. Uluslararası Battalgazi Multidisipliner Çalışmalar Kongresi, Malatya, Türkiye, 7 - 09 Aralık 2018, cilt.3, ss.2699-2703
- XV. **Hayatı ve Sanatçı Kişiliği ile "Udi Nevres" (Nevres Orhon)**
İMİK Ü., ALTUN Y.
İnternational Congress On Multidisciplinary Studies, Iğdır, Türkiye, 6 - 07 Kasım 2018, cilt.1, ss.1126-1130
- XVI. **Evaluation of pain and functional disability body parts seen between musicians playing string instruments**
ÇALIŞGAN E., İMİK Ü., TALU B.
1. International Health Science and Life Congress, Burdur, Türkiye, 2 - 05 Mayıs 2018
- XVII. **Türkülerimizdeki Metronom Hızı Değişkeninin Dinleyicide Meydana Getirebileceği Algısal Farklılıklar**
İMİK Ü., GÖKTAŞ U.
1. Uluslararası Güzel Sanatlar ve Eğitimi Sempozyumu, Sivas, Türkiye, 28 - 30 Nisan 2018, cilt.1, ss.24
- XVIII. **Yeşilçam Filmlerinde "Saz Eserlerinin" Kullanımına Yönelik Tespitler**
Dönmez Y. E. , İMİK Ü.
II. ULUSLARARASI SANAT VE ESTETİK SEMPOZYUMU, Elazığ, Türkiye, 19 - 21 Nisan 2018, cilt.1, ss.100-117
- XIX. **Yöresel Müzik Kültürlerinin Birbirleri İle Etkileşiminde Medya Araçlarının Rolü: Erzurum Örneği**
İMİK Ü., GÖKTAŞ U.
1. Uluslararası Güzel Sanatlar ve Eğitimi Sempozyumu, Sivas, Türkiye, 28 - 30 Nisan 2018, cilt.1, ss.23
- XX. **Günümüzde Üretilen Türk Halk Müziği Eserlerine Yönelik Çeşitli Tespitler**
GÖKTAŞ U., İMİK Ü.
3. ULUSLARARASI TARİH VE KÜLTÜRKONGRESİ, Şanlıurfa, Türkiye, 4 - 06 Mayıs 2018, cilt.1, ss.29
- XXI. **Türk Halk Kültürünün Aktarımında Derleme Çalışmalarının Rolü**
İMİK Ü., GÖKTAŞ U.
3. ULUSLARARASI TARİH VE KÜLTÜRKONGRESİ, Şanlıurfa, Türkiye, 4 - 06 Mayıs 2018, cilt.1, ss.26
- XXII. **Popüler Türk Müziğinde Pazarlama**

- İMİK Ü., ÜNAL A.
Al Farabi 'xx. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, Gaziantep, Türkiye, 6 - 08 Nisan 2018, cilt.1, ss.26
- XXIII. **SEÇİM KAMPANYALARINDA KULLANILAN MÜZİK ESERLERİNE YÖNELİK ÇEŞİTLİ TESPİTLER**
ÜNAL A., İMİK Ü.
2.Al-Farabi Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, Gaziantep, Türkiye, 6 - 08 Nisan 2018, ss.25
- XXIV. **Sami Kasap: Hayatı ve Sanatçı Kişiliği**
İMİK Ü., HAŞHAŞ S., Göçer H.
Malatya, Malatya, Türkiye, 17 - 19 Kasım 2017
- XXV. **Müziksel Başarı ve Medya Araçları**
İMİK Ü., OYAN S.
VIII. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, Türkiye, 12 - 13 Mayıs 2017, cilt.1, sa.1, ss.1-2
- XXVI. **Müzik Ürünlerinin Pazarlamasında Yeni Medya Teknolojilerinin Rolü**
İMİK Ü., OYAN S.
Al Farabi 1. International Congress On Social Sciences, Gaziantep, Türkiye, 11 - 12 Mayıs 2017, cilt.1, sa.1, ss.1-2
- XXVII. **Bir Pazarlama Stratejisi Olarak Popüler Ezgilerin Reklam Sektöründe Kullanımı**
OYAN S., İMİK Ü.
Al Farabi 1. International Congress On Social Sciences, Gaziantep, Türkiye, 11 - 12 Mayıs 2017, cilt.1, sa.1, ss.1-2
- XXVIII. **Sosyo Kültürel Temaları İle Erzincan Türküleri**
HAŞHAŞ S., İMİK Ü.
Uluslararası Erzincan Sempozyumu, Erzincan, Türkiye, 28 Eylül - 01 Ekim 2016
- XXIX. **Sosyal-Kültürel Temaları ile Erzincan Türküleri**
HAŞHAŞ S., İMİK Ü.
Uluslararası Erzincan Sempozyumu, Erzincan, Türkiye, 28 - 29 Eylül 2016, cilt.1, sa.1, ss.1-2
- XXX. **İ.Ü. Devlet Konservatuvarı Türkü Derleme Çalışmalarına Genel Bakış**
İMİK Ü.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI TÜRK HALK MÜZİĞİ DERLEME VE KAYIT ALTINA ALMA ÇALIŞMALARİ PANELİ., Malatya, Türkiye, 09 Mayıs 2016
- XXXI. **Türkülerde Toplumsal Mesajlar**
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.
Güzel Sanatlar Araştırma Günleri (GUSBAG), Sivas, Türkiye, 8 - 09 Nisan 2016, cilt.1, sa.1, ss.1-2
- XXXII. **Görsel ve İşitsel Medya Araçlarının Türk Müziğinin Aktarımındaki Rolüne Yönelik Düşünceler**
İMİK Ü.
Gelenekten Geleceğe Türk Musikisinin Üretim, Aktarım ve Öğretim Sorunları, Erzurum, Türkiye, 5 - 06 Mayıs 2015, cilt.1, sa.1, ss.1-2
- XXXIII. **İşlevsel Yönü İle Medya Uygulamalarında Müziğin Gücü**
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.
"Sanatı Yönetmek" Uluslararası Sanat Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 4 - 05 Kasım 2014, cilt.1, sa.1, ss.1-2
- XXXIV. **Karacaoğlan Türkülerinde Kadın**
İMİK Ü., DENİZ Ü.
4. Uluslar Arası Bir Bilim Kategorisi Olarak Kadın Sempozyumu, Malatya, Türkiye, 1 - 02 Mayıs 2011, cilt.1, sa.1, ss.1-2
- XXXV. **Karacaoğlan Türkülerinde Kadın**
İMİK Ü., DENİZ Ü.
4. Uluslar Arası Bir Bilim Kategorisi Olarak Kadın Sempozyumu, Malatya, Türkiye, 1 - 02 Mayıs 2011, cilt.1, sa.1, ss.1-2
- XXXVI. **Kadın Dinleyicilerde Müzik Beğenisi**
SAĞER T., İMİK Ü.
3. Uluslar Arası Bir Bilim Kategorisi Olarak Kadın Sempozyumu, Konya, Türkiye, 1 - 02 Mayıs 2010, cilt.1, sa.1, ss.1-2
- XXXVII. **Sosyo Kültürel Değişimlerin Müziksel Beğeniye Etkisi**
SAĞER T., KAYA Z., İMİK Ü.

Metrikler

Yayın: 78