

## Prof. ÜNAL İMİK

### Personal Information

**Office Phone:** [+90 422 377 3100](tel:+904223773100) Extension: 3127

**Fax Phone:** [+90 422 341 0618](tel:+904223410618)

**Email:** [unal.imik@inonu.edu.tr](mailto:unal.imik@inonu.edu.tr)

**Web:** <https://avesis.inonu.edu.tr/unal.imik>

**Address:** İnönü Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Kültür ve Sanat Dergisi Editörlüğü 44280 / Malatya – TÜRKİYE

**Telefon/Phone:** (+90) 422 377 31 27 **Faks/Fax:** (+90) 422 341 06 18

### International Researcher IDs

ORCID: 0000-0002-8834-1584

Yoksis Researcher ID: 120198

### Biography

Born in Malatya, Ünal İMİK finished his elementary and guidance school there. Later in 1993, he succeeded to get a place in the Department of Music Education at the Faculty of Education in İnönü University. He graduated in 1997 and in the same year he was accepted as the music teacher at Malatya Konak High school. During these years, he also taught at Malatya Fine Arts High School. In the year 2005, he got a place in Master's Program in Musicology at the Institute of Social Sciences, Erciyes University. During his Master's studies, he received lessons from various professors and carried out his Master's thesis with the title of "THE EFFECTS OF SOCIAL STATUS ON MUSICAL PREFERENCE" at the Institute of Social Sciences, Erciyes University. In 2007, he successfully passed the exam for the PhD program in Musicology launched by the Institute of Social Sciences in İnönü University. He finished his PhD dissertation with the title of "THE STRUCTURAL ANALYSIS AND EVALUATION OF THE CARTOON SOUNDTRACKS" in 2011. His academic experience started with his appointment by the Ministry of National Education to the Faculty of Fine Arts at İnönü University, and continued at the Faculty of Fine Arts at İnönü University as the faculty member in 2009 and later in 2011, with his assignment as the faculty member at the Music Department of the State Conservatory of İnönü University. He fulfilled educational and administrative duties in the aforementioned places. He was the project coordinator of the album "Malatya Ballads", which was supported by İnönü University with the purpose of transferring the ethnic heritage of Malatya to the next generations; moreover he was assigned to the duty of organizing the "Turkish Folk Music Compilation Works and Concerts", which were carried out by the State Conservatory of İnönü University. Having fulfilled many duties in both national and international events as researcher, coordinator and manager, he continues his career as Vice Principal in the State Conservatory of İnönü University.

### Education Information

Doctorate, Inonu University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Anabilim Dalı , Turkey 2007 - 2011

Postgraduate, Erciyes University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Bilimleri Anabilim Dalı, Turkey 2005 - 2007

Undergraduate, Inonu University, Eğitim Fakültesi, Müzik Öğretmenliği Programı, Turkey 1993 - 1997

### Foreign Languages

English, B1 Intermediate

## Dissertations

Doctorate, Çizgi Film Müziklerinin Yapısal Olarak İncelenmesi ve Değerlendirilmesi, Inonu University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Bilimleri Anabilim Dalı, 2011

Postgraduate, Sosyal Statünün Müziksel Beğeniye Etkileri, Erciyes University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Bilimleri Anabilim Dalı, 2007

## Research Areas

Social Sciences and Humanities, Education, Education in Art, Education in Music, Art, Music, Music Sciences, Folklore and Musicology

## Academic Titles / Tasks

Professor, Inonu University, Devlet Konservatuvarı, 2020 - Continues

Associate Professor, Inonu University, Devlet Konservatuvarı, Müzik, 2015 - Continues

Assistant Professor, Inonu University, Devlet Konservatuvarı, Müzik, 2011 - 2015

Lecturer, Inonu University, Güzel Sanatlar Ve Tasarım Fakültesi, Müzik, 2009 - 2011

## Academic and Administrative Experience

Conservatory Director, Inonu University, Devlet Konservatuvarı, 2019 - Continues

Inonu University, Devlet Konservatuvarı, Müzik, 2011 - Continues

Inonu University, Devlet Konservatuvarı , Müzik Bölümü, 2011 - Continues

## Published journal articles indexed by SCI, SSCI, and AHCI

- I. **Social perspective to indulgence theme in our folk songs and Hacı Bektash Veli Türkülerimizdeki hoşgörü temasına toplumsal bakış ve Hacı Bektaş Veli İMİK Ü.**  
Turk Kulturu ve Hacı Bektas Veli - Arastirma Dergisi, vol.69, pp.181-199, 2014 (SCI-Expanded)

## Articles Published in Other Journals

- I. **MÜZİK NEDİR VE HAYATIMIZIN NERESİNDEDİR**  
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.  
İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi, vol.6, no.2, pp.196-202, 2020 (Peer-Reviewed Journal)
- II. **FERDİ TAYFUR ÖRNEKLEMİNDE TÜRK SİNEMASINDA ARABESK MÜZİK**  
Dönmez Y. E. , İMİK Ü.  
İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi, vol.6, no.2, pp.135-148, 2020 (Peer-Reviewed Journal)
- III. **TÜRKÜLERİMİZDEKİ METRONOM HIZI DEĞİŞKENİNİN DİNLEYİCİDE MEYDANA GETİREBİLECEĞİ ALGISAL FARKLILIKLAR**  
GÖKTAŞ U., İMİK Ü.  
Inönü University International Journal of Social Sciences (INIJOSS), vol.9, no.1, pp.313-323, 2020 (Peer-Reviewed Journal)
- IV. **TÜRK SİNEMASINDA DUBLAJ ŞARKILAR: BELKIS ÖZENER ÖRNEĞİ**  
Dönmez Y. E. , İMİK Ü.

İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi, vol.6, no.1, pp.203-217, 2020 (Peer-Reviewed Journal)

- V. **The correlation of muscle strength, flexibility and range of motion with pain in musicians playing string instruments**  
ÇALIŞGAN E., İMİK Ü., TALU B., GÖĞREMİŞ M.  
Medicine Science International Medical Journal, vol.8, no.4, pp.986-993, 2019 (Peer-Reviewed Journal)
- VI. **Seçim Kampanyalarında Kullanılan Seçim Müziklerin AnalizineYönelik Bir Araştırma**  
ÜNAL A., İMİK Ü.  
İnönü Üniversitesi Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi, vol.8, no.2, pp.571-581, 2019 (Peer-Reviewed Journal)
- VII. **EVALUATION OF PAIN AND FUNCTIONAL DISABILITY BODY PARTS SEEN BETWEEN MUSICIANS PLAYING STRING INSTRUMENTS / YAYLI ÇALGI ÇALAN MÜZİSYENLERDE AĞRILI VE FONKSİYONEL OLARAK YETERSİZ OLAN VÜCUT BÖLGELERİNİN TESPİTİ VE DEĞERLENDİRİLMESİ**  
ÇALIŞGAN E., İMİK Ü., TALU B.  
İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi, vol.4, no.1, pp.1-8, 2018 (Peer-Reviewed Journal)
- VIII. **Özengen Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Türk Müziği İlgisi: Malatya Örneği**  
İMİK Ü., DÖNMEZ Y. E.  
Inonu University Journal of Culture Art (İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi), vol.3, no.2, pp.114-128, 2017 (Peer-Reviewed Journal)
- IX. **“Klasik” Kavramı Ekseninde Türk Müziği ve Batı Müziği Kültüründeki Benzerlikler/Farklılıklar Üzerine Genel Bir Değerlendirme**  
İMİK Ü.  
Inonu University Journal of Culture & Art (İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi), vol.3, no.1, pp.199-205, 2017 (Peer-Reviewed Journal)
- X. **Türk Halk Çalgı Yapımcılığında Yenilikçi Denemeler; “Cümba”, “Yaylı Bağlama”, “Bas Kabak Kemane”, “Kabak Tekneli Cura”**  
HAŞHAŞ S., İMİK Ü.  
İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi / Inonu University Journal Of Culture & Art, vol.2, no.1, pp.93-106, 2016 (Peer-Reviewed Journal)
- XI. **Toplumsal Bakış Açısıyla Eğlence Sektörü Müzisyenliği**  
İMİK Ü., KAYA Ü. U.  
Inonu University Journal of Culture & Art (İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi), vol.1, no.2, pp.1-11, 2016 (Peer-Reviewed Journal)
- XII. **Silifke Yöresi Türkülerinin Usul Özellikleri Açısından Değerlendirilmesi**  
HAŞHAŞ S., İMİK Ü., GÜNDEŞLİ A.  
İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi, vol.1, no.14, pp.1-12, 2016 (Peer-Reviewed Journal)
- XIII. **ARGUVAN ÖRNEKLEMİNDE DEDE SAZI NİN ORGANOLOJİSİ VE İCRA ÖZELLİKLERİ**  
HAŞHAŞ S., İMİK Ü., AYDOĞDU C.  
CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ EDEBİYAT FAKÜLTESİ SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ, vol.39, no.1, pp.169, 2015 (Peer-Reviewed Journal)
- XIV. **GÖRSEL VE İŞİTSEL MEDYA ARAÇLARININ TÜRK MUSİKİSİNİN AKTARIMINDAKİ ROLÜNE YÖNELİK DÜŞÜNCELER**  
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.  
İNİJOSS INONU UNIVERSITY INTERNATIONAL JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES, vol.4, no.1, pp.217-224, 2015 (Peer-Reviewed Journal)
- XV. **MALATYA ARGUVAN HALK MÜZİĞİ KÜLTÜRÜ ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA**  
HAŞHAŞ S., İMİK Ü., AYDOĞDU C.  
Türk Kültürü Ve Hacı Bektas Veli-Arastırma Dergisi, vol.1, no.75, pp.201-213, 2015 (Scopus)
- XVI. **Medya Araçlarının Bağlama Sazının Öğreniminde Kullanımı**  
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.  
Inonu University Journal of Culture & Art (İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi), vol.1, no.1, pp.31-40, 2015 (Peer-Reviewed Journal)
- XVII. **Malatya/Arguvan Halk Müziği Kültürü Üzerine Bir Araştırma**

- HAŞHAŞ S., İMİK Ü., AYDOĞDU C.  
Gazi Üniversitesi Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi, vol.1, no.75, pp.201-213, 2015 (Peer-Reviewed Journal)
- XVIII. **Görsel ve İşitsel Medya Araçlarının Türk Musikisinin Aktarımındaki Rolüne Yönelik Düşünceler**  
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.  
İnönü University International Journal of Social Sciences (INIJOSS), vol.1, no.4, pp.217-224, 2015 (Peer-Reviewed Journal)
- XIX. **Arguvan Örneğinde "Dede Sazı"nın Organolojisi ve İcra Özellikleri**  
HAŞHAŞ S., İMİK Ü.  
Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, vol.1, no.39, pp.170-180, 2015 (Peer-Reviewed Journal)
- XX. **Bağlama Öğretiminde Tezene Tutuş/Vuruş Yönlerinin Yeri ve Önemi**  
HAŞHAŞ S., İMİK Ü.  
Inonu University Journal of Culture & Art (İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi), vol.1, no.2, pp.11-24, 2015 (Peer-Reviewed Journal)
- XXI. **ÇALGI KALİTESİNİN PERFORMANS VE BAŞARIYA ETKİLERİNE YÖNELİK GÖRÜŞLER BAĞLAMA ÖRNEĞİ**  
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.  
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ SANAT VE TASARIM DERGİSİ, vol.9, no.4, pp.59, 2014 (Peer-Reviewed Journal)
- XXII. **Televizyon Çocuk Programlarında Yer Alan Müziklerin İlköğretim Müzik Dersine Katkılarına Yönelik Görüşler**  
SAĞER T., İMİK Ü., DEMİRKOL P.  
ADIYAMAN ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ DERGİSİ, vol.1, no.17, pp.321-354, 2014 (Peer-Reviewed Journal)
- XXIII. **Çalgı Kalitesinin Performans ve Başarıya Etkilerine Yönelik Görüşler "Bağlama Örneği"**  
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.  
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR VE TASARIM FAKÜLTESİ - SANAT VE TASARIM DERGİSİ, vol.4, no.9, pp.59-68, 2014 (Peer-Reviewed Journal)
- XXIV. **Sosyo-Kültürel Yönüyle Çizgi Film Müziği**  
KARKIN A. M. , İMİK Ü.  
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ DERGİSİ, vol.1, no.24, pp.1-10, 2013 (Peer-Reviewed Journal)
- XXV. **Geleneksel Halk Çalgılarımızın Müzik Öğretmenliğindeki Yeri**  
İMİK Ü., KAYA Z.  
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR VE TASARIM FAKÜLTESİ - SANAT VE TASARIM DERGİSİ, vol.3, no.7, pp.61-67, 2013 (Peer-Reviewed Journal)
- XXVI. **Türk Kültürünün Yaşatılmasında Müziğin Önemi ve Genç Dinleyiciler Üzerindeki Etkileri**  
İMİK Ü.  
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR VE TASARIM FAKÜLTESİ - SANAT VE TASARIM DERGİSİ, vol.2, no.4, pp.47-59, 2012 (Peer-Reviewed Journal)
- XXVII. **Harput Müzik Kültürü**  
KARKIN A. M. , İMİK Ü.  
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ DERGİSİ, vol.1, no.17, pp.1-6, 2010 (Peer-Reviewed Journal)
- XXVIII. **Müziksel Beğenide Sosyal Statünün Rolü**  
SAĞER T., İMİK Ü.  
ERCİYES ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ DERGİSİ, vol.1, no.24, pp.273-291, 2008 (Peer-Reviewed Journal)

## **Books & Book Chapters**

- I. **Sosyal, Kültürel, Tarihi ve Coğrafik İçerikleriyle Türkülerimiz**  
İMİK Ü.  
Akademisyen Yayın Evi, Ankara, 2020
- II. **Kilis Musabeyli Folkloru**  
TOHUMCU A., İMİK Ü.  
Akademisyen, Ankara, 2019
- III. **Ritim İçerikli Müziksel Uygulamaların Zihinsel Engelli Bireylerin Davranışları Üzerindeki Etkileri**  
Muhammed K., İMİK Ü.  
Akademisyen, Ankara, 2019
- IV. **Özay Gönlüm**  
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.  
in: Türk Müziği Atlası, Feyzan Göher Vural, Timur Vural, Editor, Yeni Türkiye Stratejik Araştırma Merkezi, Ankara, pp.622-632, 2019
- V. **Farklı Disiplinlerde Müzik**  
KARAMAN F., SİNANOĞLU A. F. , GÖĞEBAKAN Y., ÖZDEMİR F., İMİK TANYILDIZI N., MUTLU H. S. , SAĞLAMTİMUR B., OYAN S., İMİK Ü.  
Gece Kitaplığı, Ankara, 2017
- VI. **Türkiye de Müzisyen Olmak**  
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.  
Gece Kitaplığı, Ankara, 2016
- VII. **Türk Müziğine Yönelik Çeşitli Tespitler**  
İMİK Ü.  
Gece Kitaplığı, Ankara, 2016
- VIII. **Bağlama Sazının Öğreniminde Medya Araçlarının Güncel Rolü**  
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.  
in: Türk Müziğine Yönelik Çeşitli Tespitler, İmik Ü., Editor, Gece Kitaplığı, Ankara, pp.220-230, 2016
- IX. **Müzik ve Medya**  
İMİK Ü.  
Gece Kitaplığı, Ankara, 2014
- X. **Çizgi film ve Müzik**  
İMİK Ü.  
Gece Kitaplığı, Ankara, 2014

## **Refereed Congress / Symposium Publications in Proceedings**

- I. **Müzik ve Barış**  
SAĞER T., İMİK Ü.  
International13. World Conference İn Education, Antalya, Turkey, vol.1, no.1, pp.158
- II. **Sahne Unsurları ve İcracı Kabiliyet Düzeyinin Mesleki Ses Yorumculuğu Performansına Etkisi**  
GÖKTAŞ H., İMİK Ü.  
1. Uluslararası Beydağı Sosyal ve Beşeri Bilimler Kongresi, Malatya, Turkey, 20 - 22 December 2019, vol.1, pp.107-110
- III. **Dinleyici Profilinin Mesleki Ses Yorumculuğunda Sahne Performansına Etkisi**  
GÖKTAŞ H., İMİK Ü.  
1. Uluslararası Beydağı Sosyal ve Beşeri Bilimler Kongresi, Malatya, Turkey, 20 - 22 December 2019, vol.1, pp.102-106
- IV. **Küreselleşme Bağlamında İlkokul Kademesindeki Çocukların Müzik Tercihleri**  
OYAN S., KILINÇER Z., İMİK Ü.  
5. Uluslararası müzik ve dans kongresi, Nevşehir, Turkey, 22 - 26 July 2019, vol.1, pp.163-169
- V. **Başlangıç Düzeyi Özengen Müzik Eğitiminde Çalgı Tercihini Etkileyen Faktörler**

OYAN S., KILINÇER Z., İMİK Ü.

5. Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi, Nevşehir, Turkey, 22 - 26 July 2019, vol.1, pp.159-162

VI. **Bireysel Mesleki Çalgi Olarak Kaval Sazi**

KARAKOÇ S., İMİK Ü., TETİK A.

III. Uluslararası Battalgazi Multi Disiplinler Kongresi, Malatya, Turkey, 19 - 22 September 2019, vol.1, pp.186-200

VII. **Derlemeci Kişiliği İle Nihat Kaya**

TETİK A., İMİK Ü., KARAKOÇ S.

III. Uluslararası Battalgazi Multi Disiplinler Kongresi, Malatya, Turkey, 19 - 22 September 2019, vol.1, pp.265-281

VIII. **THE CORRELATION OF MUSCLE STRENGTH, FLEXIBILITY AND RANGE OF MOTION WITH PAIN IN MUSICIANS PLAYING STRING INSTRUMENTS**

ÇALIŞGAN E., İMİK Ü., TALU B., GÖĞREMİŞ M.

2nd. INTERNATIONAL HEALTH SCIENCE and LIFE CONGRESS (IHSLC 2019), Burdur, Turkey, 24 - 27 May 2019

IX. **Yeşilçam Filmlerinde Popüler Müzik ve Jenerik Müziği İlişkisi Üzerine Tespitler**

Dönmez Y. E. , İMİK Ü.

II. Uluslararası Battalgazi Multi Disiplinler Çalışmalar Kongresi, Malatya, Turkey, 15 - 17 March 2019, vol.1, pp.875-881

X. **Yeşilçam Filmlerinde Popüler Müzik ve Senaryo İlişkisi Üzerine Tespitler**

Dönmez Y. E. , İMİK Ü.

II. Uluslararası Battalgazi Multi Disiplinler Çalışmalar Kongresi, Malatya, Turkey, 15 - 17 March 2019, vol.1, pp.881-885

XI. **Gelir Düzeyi Değişkeninin Ortaokul Kademesindeki Öğrencilerin Müzik Kültürü ve Müzik Beğenileri Üzerindeki Etkisi**

ASLAN DUMAN E., İMİK Ü.

Zeugma II. Uluslararası Multidisiplinler Kongresi, Gaziantep, Turkey, 18 - 20 January 2019, vol.1, pp.521-532

XII. **Popüler Müzik Eserlerinde Metronom Hizi Değişkeninin Dinleyicide Oluşturacağı Duygusal Etkiye Yönelik Tespitler**

İMİK Ü., ASLAN DUMAN E.

Zeugma II. Uluslararası Multidisiplinler Kongresi, Gaziantep, Turkey, 18 - 20 January 2019, vol.1, pp.533-537

XIII. **Yeşilçam Filmlerinde "Makam ve Makamsal Dizi" Kullanımına Yönelik tespitler**

Dönmez Y. E. , İMİK Ü.

1. Uluslararası Battalgazi Multidisipliner Çalışmalar Kongresi, Malatya, Turkey, 7 - 09 December 2018, vol.3, pp.2694-2698

XIV. **Yeşilçam Filmlerinde Türk Sanat Müziği Eserlerinin Kullanımı ve Süre Uzunluğunun İfade Bütünlüğündeki Önemi**

Dönmez Y. E. , İMİK Ü.

1. Uluslararası Battalgazi Multidisipliner Çalışmalar Kongresi, Malatya, Turkey, 7 - 09 December 2018, vol.3, pp.2699-2703

XV. **Hayatı ve Sanatçı Kişiliği ile "Udi Nevres" (Nevres Orhon)**

İMİK Ü., ALTUN Y.

İnternational Congress On Multidisciplinary Studies, Iğdır, Turkey, 6 - 07 November 2018, vol.1, pp.1126-1130

XVI. **Evaluation of pain and functional disability body parts seen between musicians playing string instruments**

ÇALIŞGAN E., İMİK Ü., TALU B.

1. International Health Science and Life Congress, Burdur, Turkey, 2 - 05 May 2018

XVII. **Türkülerimizdeki Metronom Hızı Değişkeninin Dinleyicide Meydana Getirebileceği Algısal Farklılıklar**

İMİK Ü., GÖKTAŞ U.

1. Uluslararası Güzel Sanatlar ve Eğitimi Sempozyumu, Sivas, Turkey, 28 - 30 April 2018, vol.1, pp.24

XVIII. **Yeşilçam Filmlerinde "Saz Eserlerinin" Kullanımına Yönelik Tespitler**

Dönmez Y. E. , İMİK Ü.

II. ULUSLARARASI SANAT VE ESTETİK SEMPOZYUMU, Elazığ, Turkey, 19 - 21 April 2018, vol.1, pp.100-117

XIX. **Yöresel Müzik Kültürlerinin Birbirleri İle Etkileşiminde Medya Araçlarının Rolü: Erzurum Örneği**

İMİK Ü., GÖKTAŞ U.

1. Uluslararası Güzel Sanatlar ve Eğitimi Sempozyumu, Sivas, Turkey, 28 - 30 April 2018, vol.1, pp.23

XX. **Günümüzde Üretilen Türk Halk Müziği Eserlerine Yönelik Çeşitli Tespitler**

GÖKTAŞ U., İMİK Ü.

3. ULUSLARARASI TARİH VE KÜLTÜRKONGRESİ, Şanlıurfa, Turkey, 4 - 06 May 2018, vol.1, pp.29

XXI. **Türk Halk Kültürünün Aktarımında Derleme Çalışmalarının Rolü**

İMİK Ü., GÖKTAŞ U.

3. ULUSLARARASI TARİH VE KÜLTÜRKONGRESİ, Şanlıurfa, Turkey, 4 - 06 May 2018, vol.1, pp.26

XXII. **Popüler Türk Müziğinde Pazarlama**

İMİK Ü., ÜNAL A.

Al Farabi 'xx. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, Gaziantep, Turkey, 6 - 08 April 2018, vol.1, pp.26

XXIII. **SEÇİM KAMPANYALARINDA KULLANILAN MÜZİK ESERLERİNE YÖNELİK ÇEŞİTLİ TESPİTLER**

ÜNAL A., İMİK Ü.

2.Al-Farabi Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, Gaziantep, Turkey, 6 - 08 April 2018, pp.25

XXIV. **Sami Kasap: Hayatı ve Sanatçı Kişiliği**

İMİK Ü., HAŞHAŞ S., Göçer H.

Malatya, Malatya, Turkey, 17 - 19 November 2017

XXV. **Müziksel Başarı ve Medya Araçları**

İMİK Ü., OYAN S.

VIII. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, Turkey, 12 - 13 May 2017, vol.1, no.1, pp.1-2

XXVI. **Müzik Ürünlerinin Pazarlamasında Yeni Medya Teknolojilerinin Rolü**

İMİK Ü., OYAN S.

Al Farabi 1. International Congress On Social Sciences, Gaziantep, Turkey, 11 - 12 May 2017, vol.1, no.1, pp.1-2

XXVII. **Bir Pazarlama Stratejisi Olarak Popüler Ezgilerin Reklam Sektöründe Kullanımı**

OYAN S., İMİK Ü.

Al Farabi 1. International Congress On Social Sciences, Gaziantep, Turkey, 11 - 12 May 2017, vol.1, no.1, pp.1-2

XXVIII. **Sosyo Kültürel Temaları İle Erzincan Türküleri**

HAŞHAŞ S., İMİK Ü.

Uluslararası Erzincan Sempozyumu, Erzincan, Turkey, 28 September - 01 October 2016

XXIX. **Sosyal-Kültürel Temaları ile Erzincan Türküleri**

HAŞHAŞ S., İMİK Ü.

Uluslararası Erzincan Sempozyumu, Erzincan, Turkey, 28 - 29 September 2016, vol.1, no.1, pp.1-2

XXX. **İ.Ü. Devlet Konservatuvarı Türkü Derleme Çalışmalarına Genel Bakış**

İMİK Ü.

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI TÜRK HALK MÜZİĞİ DERLEME VE KAYIT ALTINA ALMA ÇALIŞMALARI PANELİ., Malatya, Turkey, 09 May 2016

XXXI. **Türkülerde Toplumsal Mesajlar**

İMİK Ü., HAŞHAŞ S.

Güzel Sanatlar Araştırma Günleri (GUSBAG), Sivas, Turkey, 8 - 09 April 2016, vol.1, no.1, pp.1-2

XXXII. **Görsel ve İşitsel Medya Araçlarının Türk Müziğinin Aktarımındaki Rolüne Yönelik Düşünceler**

İMİK Ü.

Gelenekten Geleceğe Türk Musikisinin Üretim, Aktarım ve Öğretim Sorunları, Erzurum, Turkey, 5 - 06 May 2015, vol.1, no.1, pp.1-2

XXXIII. **İşlevsel Yönü İle Medya Uygulamalarında Müziğin Gücü**

İMİK Ü., HAŞHAŞ S.

"Sanatı Yönetmek" Uluslararası Sanat Sempozyumu, İstanbul, Turkey, 4 - 05 November 2014, vol.1, no.1, pp.1-2

XXXIV. **Karacaoğlan Türkülerinde Kadın**

İMİK Ü., DENİZ Ü.

4. Uluslar Arası Bir Bilim Kategorisi Olarak Kadın Sempozyumu, Malatya, Turkey, 1 - 02 May 2011, vol.1, no.1, pp.1-2

XXXV. **Karacaoğlan Türkülerinde Kadın**

İMİK Ü, DENİZ Ü.

4. Uluslar Arası Bir Bilim Kategorisi Olarak Kadın Sempozyumu, Malatya, Turkey, 1 - 02 May 2011, vol.1, no.1, pp.1-2

**XXXVI. Kadın Dinleyicilerde Müzik Beğenisi**

SAĞER T., İMİK Ü.

3. Uluslar Arası Bir Bilim Kategorisi Olarak Kadın Sempozyumu, Konya, Turkey, 1 - 02 May 2010, vol.1, no.1, pp.1-2

**XXXVII. Sosyo Kültürel Değişimlerin Müziksel Beğeniye Etkisi**

SAĞER T., KAYA Z., İMİK Ü.

Uluslararası EAS kongresi, Bolu, Turkey, 1 - 02 January 2010, vol.1, no.1, pp.1-2

## **Metrics**

Publication: 78