

Doç.Dr. SONGÜL ARAL



Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 0422 377 3000](tel:+9004223773000) Dahili: 3202

E-posta: songul.aral@inonu.edu.tr

Web: <https://avesis.inonu.edu.tr/songul.aral>

Posta Adresi: İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR VE TASARIM FAKÜLTESİ
GRAFİK TASARIM BÖLÜMÜ BATTALGAZİ- MALATYA

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0003-3794-2256

Yoksis Araştırmacı ID: 108449

Eğitim Bilgileri

Sanatta Yeterlik, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, El Sanatları, Türkiye 2012 - 2017

Yüksek Lisans, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, El Sanatları, Türkiye 2002 - 2005

Lisans, Selçuk Üniversitesi, Mesleki Eğitim Fakültesi, El Sanatları Eğitimi Bölümü, Türkiye 1997 - 2000

Yabancı Diller

İngilizce, B1 Orta

Araştırma Alanları

Geleneksel Türk El Sanatları, Tasarım Çalışmaları

Akademik Unvanlar / Görevler

Dr.Öğr.Üyesi, İnönü Üniversitesi, Güzel Sanatlar Ve Tasarım Fakültesi, Grafik Tasarım, 2020 - Devam Ediyor

Araştırma Görevlisi Dr., Selçuk Üniversitesi, Mimarlık Ve Tasarım Fakültesi, El Sanatları Bölümü, 2019 - 2020

Araştırma Görevlisi Dr., Selçuk Üniversitesi, Sanat Ve Tasarım Fakültesi, El Sanatları Tasarımı Ve Üretimi Bölümü, 2017 - 2019

Araştırma Görevlisi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, 2012 - 2017

Araştırma Görevlisi, Selçuk Üniversitesi, Mesleki Eğitim Fakültesi, El Sanatları Eğitimi Bölümü, 2002 - 2011

Akademik İdari Deneyim

Bölüm Başkanı, İnönü Üniversitesi, Güzel Sanatlar Ve Tasarım Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları, 2020 - Devam Ediyor

Fakülte Kurulu Üyesi, İnönü Üniversitesi, Güzel Sanatlar Ve Tasarım Fakültesi, Grafik Tasarım, 2021 - 2022

Bölüm Başkan Yardımcısı, Selçuk Üniversitesi, Sanat Ve Tasarım Fakültesi, El Sanatları Tasarımı Ve Üretimi Bölümü, 2019 - 2019

Bölüm Akademik Teşvik Değerlendirme Komisyonu Üyesi, Selçuk Üniversitesi, Sanat Ve Tasarım Fakültesi, El Sanatları Tasarımı Ve Üretimi Bölümü, 2018 - 2019

Sanat Etkinlikleri Komisyon Başkanı, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, El Sanatları Eğitimi, 2017 - 2018

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **ESKİMALATYA' DA ŞERAFETTİN YAMANCAN HALI DOKUMA ATÖLYESİ**
ARAL S.
Uluslararası Sanat ve Estetik Dergisi, cilt.3, sa.3, ss.32-48, 2019 (Hakemli Dergi)
- II. **SARIKEÇİLİ YÖRÜKLERİNDEN ÜMMÜ ÇELİK VE KATİBİ KOLAN DOKUMASININ TEKNİK ANALİZİ**
ARAL S.
Uluslararası Sanat ve Estetik Dergisi, cilt.1, sa.1, ss.105-117, 2018 (Hakemli Dergi)
- III. **Burdur Kapaklı köyü Halılarının Teknik ve Desen Özellikleri**
SOYSALDI A., ARAL S.
Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi ART- E, cilt.1, sa.1, ss.15-28, 2014 (Hakemli Dergi)
- IV. **Konya Kemer ve Kemer Tokaları**
GÜLER M., ARAL S.
Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi ART- E Mayıs-Haziran 2014, cilt.7, sa.13, ss.149-173, 2014 (Hakemli Dergi)
- V. **Malatya Yastık Halıları**
ARAL S.
ARIŞ, sa.9, ss.4-11, 2013 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Malatya Halıları**
ARAL S.
Cumhuriyet Dönemi Türk Halıcılığı Kitabı-3. Cilt, Aysen Soysaldı, Editör, Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayını: 539, Ankara, ss.1469-1499, 2020
- II. **Malatya Dokumaları (Halı ve Kilimde Teknik Özellikler)**
ARAL S.
GÜZEL SANATLARALANINDA ARAŞTIRMA VE DEĞERLENDİRMELER, Arapgirlioğlu, Prof. Dr. Hasan . BULUT, Öğr. Gör. Şükran. SÖNMEZ, Doç. Dr. Sinan, Editör, Gece Kitaplığı, Ankara, ss.115-137, 2019
- III. **MESLEKİ EĞİTİM FAKÜLTESİNDEN SANAT TASARIM FAKÜLTESİNE GEÇİŞTE EL SANATLARI BÖLÜMÜ**
ARAL S.
GÜZEL SANATLARALANINDA YENİLİKÇİ YAKLAŞIMLAR, Prof. Dr. Hasan ARAPGİRLİOĞLU Prof. Dr. Serdar TUNA Doç. Dr. Mehmet GÖNÜL, Editör, Gece Kitaplığı, Ankara, ss.105-129, 2018
- IV. **Ömer Kağnıcı Gümüş Takı Atölyesi**
ARAL S.
Konya Ticaret Odası İpekyolu Özel Sayısı VIII- KONYA KİTABI, Karpuz., Haşim. Eravşar., Osman., Editör, İnci Ofset, Konya, ss.191-206, 2005

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **Malatya Bakır Mutfak Kaplarından Örnekler**
ARAL S.

- İKSAD 1. Uluslararası Gastronomi ve Kültür Kongresi, Malatya, Türkiye, 20 - 22 Aralık 2019, ss.28-44
- II. **Malatya Geleneksel Dokumalarında Görülen Hayvan Betimlemeli Motif Örnekleri**
ARAL S.
İKSAD 1. Uluslararası Beydağı Sosyal ve Beşeri Bilimler Kongresi, Malatya, Türkiye, 20 - 22 Aralık 2019, ss.137-155
- III. **Malatya Beşkonaklar Etnoğrafya Müzesi ve Akcebe Koleksiyonunda Bulunan Madeni Tepelik Örnekleri**
ARAL S.
9. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi, Ordu, Türkiye, 20 - 23 Kasım 2017, cilt.5, ss.41-64
- IV. **Müzelerin Kültürel Mirasımızın Korunmasındaki Önemi ve Yakın Tarihimizden Eserleri Barındıran Bir Örnek Üzerine Değerlendirme:Şapka Müzesi**
ÖZDER L., ARAL S.
II.International Art Education Research Symposium Contemporary Art Exhibition"New Paradigms in Arts, Arts Education and Research Methods", Ankara, Türkiye, 6 - 08 Aralık 2018, ss.24-43
- V. **Konya Madeni Tepelik Örnekleri ve Teknik Özellikleri**
ARAL S.
5.Uluslararası Türk Kültür Ve Sanatlarını Tanıtma Çalıştayı Ve Sempozyumu . Ivane Javakhishvili Tiflis Devlet Üniversitesi, Tiflis, Gürcistan, 20 - 25 Mart 2018, ss.132-136
- VI. **El Sanatlarının Korunmasındaki Önemi Ve Bağış Eserleri Barındıran Bir Örnek-1: Kastamonu Dantel Müzesi**
ÖZDER L., ARAL S., ABANOZ G.
İKSAD VE GAZİANTEP ÜNV. TBMYO TARAFINDAN / III.ULUSLARARASI MESLEKİ VE TEKNİK BİLİMLER KONGRESİ, Gaziantep, Türkiye, 21 - 22 Haziran 2018, cilt.1, ss.604-615
- VII. **El Sanatlarının Korunmasındaki Önemi ve Bağış Eserleri Barındıran Bir Örnek-2: Kastamonu Bebek Müzesi**
ÖZDER L., ARAL S., ABANOZ G.
İksad Ve Gaziantep Ünv. Tbmyo Tarafından / Iıı.Uluslararası Mesleki Ve Teknik Bilimler Kongresi, Gaziantep, Türkiye, 21 - 22 Haziran 2018, cilt.1, ss.653-664
- VIII. **EL SANATLARININ KORUNMASINDAKİ ÖNEMİ VE BAĞIŞ ESERLERİ BARINDIRAN ÖRNEK-2: KASTAMONU BEBEK MÜZESİ**
ÖZDER L., ARAL S., ABANOZ G.
III. ULUSLARARASI MESLEKİ VE TEKNİK BİLİMLER KONGRESİ, Gaziantep, Türkiye, 21 - 22 Haziran 2018
- IX. **Malatyalı Kuyumcu Ustası İlhami Hoşhanlı ve Eserleri**
ARAL S.
Lidya Altın Ülke Uluslararası Katılımlı Altın , Gemoloji ve Kuyumculuk Sempozyumu, Manisa, Türkiye, 9 - 11 Ekim 2015
- X. **Burdur İli Kocaaliler Köyü Halılarının Teknik ve Desen Özellikleri**
SOYSALDI A., ARAL S.
1. Teke Yöresi Sempozyumu, Burdur, Türkiye, 4 - 06 Mart 2015, cilt.1, ss.1531-1547
- XI. **Malatya Beşkonaklar Etnoğrafya Müzesinde Bulunan Bazı Madeni Kemer ve Kemer Tokaları**
GÜLER M., ARAL S.
Uluslararası Türkiye- Hollanda İlişkileri Sempozyumu, 24 Haziran 2014, ss.255-262
- XII. **Ankara da Bir Sedefkâr Erol Kadioğlu ve Kakma Yapım Tekniği**
BÜYÜKYAZICI M., ARAL S.
2.Uluslararası Ankara-Kazan ve Çevresi Halk Kültürü Sempozyumu, Ankara, Türkiye, 2 - 04 Ekim 2013, ss.312-321
- XIII. **Türkiye de El Dokuması Halı ve Kilimciliğin Sorunları ve Çözüm Önerileri**
SOYSALDI A., ARAL S.
I.Uluslararası Türk Sanatları Sempozyumu ve Sanat Sempozyumu., Konya, Türkiye, 8 - 09 Kasım 2012, ss.111-118
- XIV. **Konya Geleneksel Erkek Giyiminde Takılar ve Geçmişten Günümüze Örnekleri**
ARAL S.
IV .Uluslararası Türk Kültürü ile Sanatları Kongresi/Sanat Etkinlikleri Sempozyumu, Sharm, Mısır, 2 - 07 Kasım 2009, ss.99-105

- XV. **Konya İl Merkezinde Bulunan Madeni Takılar Ve Üretim Yapan Bir Gümüş Takı Atölyesi**
ARAL S.
Adnan Menderes Üniversitesi I.Uluslararası Katılımlı Mücevher-Takı Tasarımı Ve Eğitimi Sempozyumu, Aydın, Türkiye, 26 - 28 Haziran 2009, ss.255-270
- XVI. **Konya Geleneksel Kadın Giyiminde Takılar Ve Takı Takma Adetleri**
ARAL S., ÖZ S.
Adnan Menderes Üniversitesi I.Uluslararası Katılımlı Mücevher-Takı Tasarımı Ve Eğitimi Sempozyumu, Aydın, Türkiye, 26 - 28 Haziran 2009
- XVII. **El Dokuması Halı Üretimi Yapan Atölyelerde Çalışma Ortamlarından Kaynaklanan Sorunlar**
ARAL S.
14. Ulusal Ergonomi Kongresi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Trabzon, Türkiye, 30 Ekim - 01 Kasım 2008, ss.179-187
- XVIII. **Buldan Bezi Üretilen Tasarımları ve Uygulamalarından Örnekler**
ÖZBEK S., ARAL S.
Buldan Sempozyumu, Denizli, Türkiye, 23 - 25 Kasım 2006, ss.635-648
- XIX. **Malatya da Bervanik Baskısı ve Giysilere Yansıması**
ARAL S., ÖZKAN N.
Denizli I. El Sanatları Kongresi, Denizli, Türkiye, 10 - 12 Mayıs 2006, ss.177-185

Metrikler

Yayın: 28