Öğr.Gör.Dr. SİNAN HAŞHAŞ

Kişisel Bilgiler

E-posta: sinan.hashas@inonu.edu.tr
Web: https://avesis.inonu.edu.tr/sinan.hashas

Eğitim Bilgileri

Doktora, İnönü Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Bilimleri, Türkiye 2013 - 2017
Yüksek Lisans, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Bilimleri, Türkiye 2010 - 2013
Lisans, Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik, Türkiye 1997 - 2002

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Sanat, Müzik , Türk Halk Müziği, Folklor ve Müzikoloji

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

I. **MÜZİK NEDİR VE HAYATIMIZIN NERESİNDEDİR**
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.
İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi, cilt.6, sa.2, ss.196-202, 2020 (Hakemli Dergi)

II. **BAĞLAMA İCRACILIĞININ TARİHİ SERÜVENİ**
HAŞHAŞ S.
TRT-Bir Dünya Müzik Dergisi, sa.58, 2020 (Hakemsiz Dergi)

III. **ORHAN GENCEBAY BESTELERİNDE ÖNE ÇIKAN YÖRESEL BAĞLAMA TAVIRLARI**
KURUBAŞ B., HAŞHAŞ S.
The Journal of Social Sciences, cilt.6, sa.34, ss.541-555, 2019 (Hakemli Dergi)

IV. **BAĞLAMA İCRASINDA GELENEKSELLİK VE 'YENİLİKÇİLİK' KONULARI ÜZERİNE GENEL BİR DEĞERLENDİRME**
HAŞHAŞ S.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ KÜLTÜR VE SANAT DERGİSİ, cilt.3, sa.1, ss.87-96, 2017 (Hakemli Dergi)

V. **Türk Halk Çalgı Yapımcılığında Yenilikçi Denemeler; "Cümba", "Yaylı Bağlama", "Bas Kabak Kemane", "Kabak Tekneli Cura"**
HAŞHAŞ S., İMİK Ü.
İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi / Inonu University Journal Of Culture & Art, cilt.2, sa.1, ss.93-106, 2016 (Hakemli Dergi)

VI. **Silifke Yöresi Türkülerinin Usul Özellikleri Açısından Değerlendirilmesi**
HAŞHAŞ S., İMİK Ü., GÜNDEŞLİ A.
İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi, cilt.1, sa.14, ss.1-12, 2016 (Hakemli Dergi)

VII. **MALATYA ARGUVAN HALK MÜZİĞİ KÜLTÜRÜ ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA**
HAŞHAŞ S., İMİK Ü., AYDOĞDU C.
Türk Kulturu Ve Haci Bektas Veli-Arastirma Dergisi, cilt.1, sa.75, ss.201-213, 2015 (Scopus)

VIII. **GÖRSEL VE İŞİTSEL MEDYA ARAÇLARININ TÜRK MUSİKİSİNİN AKTARIMINDAKİ ROLÜNE YÖNELİK DÜŞÜNCELER**

İMİK Ü., HAŞHAŞ S.
INIJOSS INONU UNIVERSITY INTERNATIONAL JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES, cilt.4, sa.1, ss.217-224, 2015 (Hakemli Dergi)

IX. **ARGUVAN ÖRNEKLEMİNDE DEDE SAZI NIN ORGANOLOJİSİ VE İCRA ÖZELLİKLERİ**
HAŞHAŞ S., İMİK Ü., AYDOĞDU C.
CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ EDEBİYAT FAKÜLTESİ SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ, cilt.39, sa.1, ss.169, 2015 (Hakemli Dergi)

X. **Malatya/Arguvan Halk Müziği Kültürü Üzerine Bir Araştırma**
HAŞHAŞ S., İMİK Ü., AYDOĞDU C.
Gazi Üniversitesi Türk Kültürü ve Hacı Bektaşi Veli Araştırma Dergisi, cilt.1, sa.75, ss.201-213, 2015 (Hakemli Dergi)

XI. **Görsel ve İşitsel Medya Araçlarının Türk Musikisinin Aktarımındaki Rolüne Yönelik Düşünceler**
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.
Inönü University International Journal of Social Sciences (INIJOSS), cilt.1, sa.4, ss.217-224, 2015 (Hakemli Dergi)

XII. **Medya Araçlarının Bağlama Sazının Öğreniminde Kullanımı**
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.
Inonu University Journal of Culture & Art (İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi), cilt.1, sa.1, ss.31-40, 2015 (Hakemli Dergi)

XIII. **Bağlama Öğretiminde Tezene Tutuş/Vuruş Yönlerinin Yeri ve Önemi**
HAŞHAŞ S., İMİK Ü.
Inonu University Journal of Culture & Art (İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi), cilt.1, sa.2, ss.11-24, 2015 (Hakemli Dergi)

XIV. **Arguvan Örnekleminde "Dede Sazı"nın Organolojisi ve İcra Özellikleri**
HAŞHAŞ S., İMİK Ü.
Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.1, sa.39, ss.170-180, 2015 (Hakemli Dergi)

XV. **BAĞLAMA ENSTRÜMANININ ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ KAPSAMINDA YÖRESEL TAVIRLARIN DEĞERLENDİRİLMESİ**
KARKIN A. M., PELİKOĞLU M. C., HAŞHAŞ S.
SDÜ GÜZEL SANAT LAR FAKÜLTESİ SANAT DERGİSİ, cilt.7, sa.13, ss.129-148, 2014 (Hakemli Dergi)

XVI. **GELENEKSEL TÜRK HALK MÜZİĞİNDE TÜR SINIFLANDIRMALARI TERMİNOLOJİ VE AYAK KAVRAMI KONULARI ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA**
KARKIN A. M., HAŞHAŞ S.
GÜMÜŞHANE ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ELEKTRONİK DERGİSİ, cilt.5, sa.10, ss.118-130, 2014 (Hakemli Dergi)

XVII. **KONULARINA GÖRE YAPILMIŞ TÜRKÜ SINIFLANDIRMALARININ GELENEKSEL TÜRK HALK MÜZİĞİ NAZARİYATI AÇISINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ**
MUSTAN DÖNMEZ B., HAŞHAŞ S.
TURKISH STUDİES, cilt.9, sa.5, ss.1619-1629, 2014 (Hakemli Dergi)

XVIII. **ÇALGI KALİTESİNİN PERFORMANS VE BAŞARIYA ETKİLERİNE YÖNELİK GÖRÜŞLER BAĞLAMA ÖRNEĞİ**
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ SANAT VE TASARIM DERGİSİ, cilt.9, sa.4, ss.59, 2014 (Hakemli Dergi)

XIX. **Çalgı Kalitesinin Performans ve Başarıya Etkilerine Yönelik Görüşler "Bağlama Örneği"**
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR VE TASARIM FAKÜLTESİ - SANAT VE TASARIM DERGİSİ, cilt.4, sa.9, ss.59-68, 2014 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

I. **Özay Gönlüm**

İMİK Ü., HAŞHAŞ S.
Türk Müziği Atlası, Feyzan Göher Vural, Timur Vural, Editör, Yeni Türkiye Stratejik Araştırma Merkezi, Ankara, ss.622-632, 2019

II. **Türkiye de Müzisyen Olmak**
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.
Gece Kitaplığı, Ankara, 2016

III. **Bağlama Sazının Öğreniminde Medya Araçlarının Güncel Rolü**
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.
Türk Müziğine Yönelik Çeşitli Tespitler, İmik Ü., Editör, Gece Kitaplığı, Ankara, ss.220-230, 2016

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

I. **Sami Kasap: Hayatı ve Sanatçı Kişiliği**
İMİK Ü., HAŞHAŞ S., Göçer H.
Malatya, Malatya, Türkiye, 17 - 19 Kasım 2017

II. **Sosyo Kültürel Temaları İle Erzincan Türküleri**
HAŞHAŞ S., İMİK Ü.
Uluslararası Erzincan Sempozyumu, Erzincan, Türkiye, 28 Eylül - 01 Ekim 2016

III. **Sosyal-Kültürel Temaları ile Erzincan Türküleri**
HAŞHAŞ S., İMİK Ü.
Uluslararası Erzincan Sempozyumu, Erzincan, Türkiye, 28 - 29 Eylül 2016, cilt.1, sa.1, ss.1-2

IV. **Türkülerde Toplumsal Mesajlar**
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.
Güzel Sanatlar Araştırma Günleri (GUSBAG), Sivas, Türkiye, 8 - 09 Nisan 2016, cilt.1, sa.1, ss.1-2

V. **İşlevsel Yönü İle Medya Uygulamalarında Müziğin Gücü**
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.
"Sanatı Yönetmek" Uluslararası Sanat Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 4 - 05 Kasım 2014, cilt.1, sa.1, ss.1-2

Metrikler

Yayın: 27