

Lect. PhD SİNAN HAŞHAŞ

Personal Information

Email: sinan.hashas@inonu.edu.tr

Web: <https://avesis.inonu.edu.tr/sinan.hashas>

Education Information

Doctorate, Inonu University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Bilimleri, Turkey 2013 - 2017

Postgraduate, Ataturk University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Bilimleri, Turkey 2010 - 2013

Undergraduate, Ataturk University, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik, Turkey 1997 - 2002

Research Areas

Social Sciences and Humanities, Art, Music, Turkish Folk Music, Folklore and Musicology

Articles Published in Other Journals

- I. **MÜZİK NEDİR VE HAYATIMIZIN NERESİNDEDİR**
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.
İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi, vol.6, no.2, pp.196-202, 2020 (Peer-Reviewed Journal)
- II. **BAĞLAMA İCRACILIĞININ TARİHİ SERÜVENİ**
HAŞHAŞ S.
TRT-Bir Dünya Müzik Dergisi, no.58, 2020 (Non Peer-Reviewed Journal)
- III. **ORHAN GENCEBAY BESTELERİNDE ÖNE ÇIKAN YÖRESEL BAĞLAMA TAVIRLARI**
KURUBAŞ B., HAŞHAŞ S.
The Journal of Social Sciences, vol.6, no.34, pp.541-555, 2019 (Peer-Reviewed Journal)
- IV. **BAĞLAMA İCRASINDA GELENEKSELLİK VE ‘YENİLİKÇİLİK’ KONULARI ÜZERİNE GENEL BİR DEĞERLENDİRME**
HAŞHAŞ S.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ KÜLTÜR VE SANAT DERGİSİ, vol.3, no.1, pp.87-96, 2017 (Peer-Reviewed Journal)
- V. **Türk Halk Çalgı Yapımcılığında Yenilikçi Denemeler; “Cümba”, “Yaylı Bağlama”, “Bas Kabak Kemane”, “Kabak Tekneli Cura”**
HAŞHAŞ S., İMİK Ü.
İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi / Inonu University Journal Of Culture & Art, vol.2, no.1, pp.93-106, 2016 (Peer-Reviewed Journal)
- VI. **Silifke Yöresi Türkülerinin Usul Özellikleri Açısından Değerlendirilmesi**
HAŞHAŞ S., İMİK Ü., GÜNDEŞLİ A.
İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi, vol.1, no.14, pp.1-12, 2016 (Peer-Reviewed Journal)
- VII. **MALATYA ARGUVAN HALK MÜZİĞİ KÜLTÜRÜ ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA**
HAŞHAŞ S., İMİK Ü., AYDOĞDU C.
Türk Kültürü Ve Hacı Bektas Veli-Arastırma Dergisi, vol.1, no.75, pp.201-213, 2015 (Scopus)
- VIII. **GÖRSEL VE İŞİTSEL MEDYA ARAÇLARININ TÜRK MUSİKİSİNİN AKTARIMINDAKİ ROLÜNE YÖNELİK DÜŞÜNCELER**

İMİK Ü., HAŞHAŞ S.

İNİJOSS INONU UNIVERSITY INTERNATIONAL JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES, vol.4, no.1, pp.217-224, 2015 (Peer-Reviewed Journal)

IX. ARGUVAN ÖRNEKLEMİNDE DEDE SAZI NIN ORGANOLOJİSİ VE İCRA ÖZELLİKLERİ

HAŞHAŞ S., İMİK Ü., AYDOĞDU C.

CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ EDEBİYAT FAKÜLTESİ SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ, vol.39, no.1, pp.169, 2015 (Peer-Reviewed Journal)

X. Malatya/Arguvan Halk Müziği Kültürü Üzerine Bir Araştırma

HAŞHAŞ S., İMİK Ü., AYDOĞDU C.

Gazi Üniversitesi Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi, vol.1, no.75, pp.201-213, 2015 (Peer-Reviewed Journal)

XI. Görsel ve İşitsel Medya Araçlarının Türk Musikisinin Aktarımındaki Rolüne Yönelik Düşünceler

İMİK Ü., HAŞHAŞ S.

İnönü University International Journal of Social Sciences (İNİJOSS), vol.1, no.4, pp.217-224, 2015 (Peer-Reviewed Journal)

XII. Medya Araçlarının Bağlama Sazının Öğreniminde Kullanımı

İMİK Ü., HAŞHAŞ S.

Inonu University Journal of Culture & Art (İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi), vol.1, no.1, pp.31-40, 2015 (Peer-Reviewed Journal)

XIII. Bağlama Öğretiminde Tezene Tutuş/Vuruş Yönlerinin Yeri ve Önemi

HAŞHAŞ S., İMİK Ü.

Inonu University Journal of Culture & Art (İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi), vol.1, no.2, pp.11-24, 2015 (Peer-Reviewed Journal)

XIV. Arguvan Örnekleminde "Dede Sazı"nın Organolojisi ve İcra Özellikleri

HAŞHAŞ S., İMİK Ü.

Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, vol.1, no.39, pp.170-180, 2015 (Peer-Reviewed Journal)

XV. BAĞLAMA ENSTRÜMANININ ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ KAPSAMINDA YÖRESEL TAVIRLARIN DEĞERLENDİRİLMESİ

KARKIN A. M., PELİKOĞLU M. C., HAŞHAŞ S.

SDÜ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SANAT DERGİSİ, vol.7, no.13, pp.129-148, 2014 (Peer-Reviewed Journal)

XVI. GELENEKSEL TÜRK HALK MÜZİĞİNDE TÜR SINIFLANDIRMALARI TERMİNOLOJİ VE AYAK KAVRAMI KONULARI ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA

KARKIN A. M., HAŞHAŞ S.

GÜMÜŞHANE ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ELEKTRONİK DERGİSİ, vol.5, no.10, pp.118-130, 2014 (Peer-Reviewed Journal)

XVII. KONULARINA GÖRE YAPILMIŞ TÜRKÜ SINIFLANDIRMALARININ GELENEKSEL TÜRK HALK MÜZİĞİ NAZARİYATI AÇISINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ

MUSTAN DÖNMEZ B., HAŞHAŞ S.

TURKISH STUDIES, vol.9, no.5, pp.1619-1629, 2014 (Peer-Reviewed Journal)

XVIII. ÇALGI KALİTESİNİN PERFORMANS VE BAŞARIYA ETKİLERİNE YÖNELİK GÖRÜŞLER BAĞLAMA ÖRNEĞİ

İMİK Ü., HAŞHAŞ S.

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ SANAT VE TASARIM DERGİSİ, vol.9, no.4, pp.59, 2014 (Peer-Reviewed Journal)

XIX. Çalgı Kalitesinin Performans ve Başarıya Etkilerine Yönelik Görüşler "Bağlama Örneği"

İMİK Ü., HAŞHAŞ S.

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR VE TASARIM FAKÜLTESİ - SANAT VE TASARIM DERGİSİ, vol.4, no.9, pp.59-68, 2014 (Peer-Reviewed Journal)

Books & Book Chapters

- I. **Özay Gönlüm**
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.
in: Türk Müziği Atlası, Feyzan Göher Vural, Timur Vural, Editor, Yeni Türkiye Stratejik Araştırma Merkezi, Ankara, pp.622-632, 2019
- II. **Türkiye de Müzisyen Olmak**
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.
Gece Kitaplığı, Ankara, 2016
- III. **Bağlama Sazının Öğreniminde Medya Araçlarının Güncel Rolü**
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.
in: Türk Müziğine Yönelik Çeşitli Tespitler, İmik Ü., Editor, Gece Kitaplığı, Ankara, pp.220-230, 2016

Refereed Congress / Symposium Publications in Proceedings

- I. **Sami Kasap: Hayatı ve Sanatçı Kişiliği**
İMİK Ü., HAŞHAŞ S., Göçer H.
Malatya, Malatya, Turkey, 17 - 19 November 2017
- II. **Sosyo Kültürel Temaları İle Erzincan Türküleri**
HAŞHAŞ S., İMİK Ü.
Uluslararası Erzincan Sempozyumu, Erzincan, Turkey, 28 September - 01 October 2016
- III. **Sosyal-Kültürel Temaları ile Erzincan Türküleri**
HAŞHAŞ S., İMİK Ü.
Uluslararası Erzincan Sempozyumu, Erzincan, Turkey, 28 - 29 September 2016, vol.1, no.1, pp.1-2
- IV. **Türkülerde Toplumsal Mesajlar**
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.
Güzel Sanatlar Araştırma Günleri (GUSBAG), Sivas, Turkey, 8 - 09 April 2016, vol.1, no.1, pp.1-2
- V. **İşlevsel Yönü İle Medya Uygulamalarında Müziğin Gücü**
İMİK Ü., HAŞHAŞ S.
"Sanatı Yönetmek" Uluslararası Sanat Sempozyumu, İstanbul, Turkey, 4 - 05 November 2014, vol.1, no.1, pp.1-2

Metrics

Publication: 27