

Doç. Dr. HAYRİ AKBUDAK

Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 0422 377 3189](tel:+9004223773189)

E-posta: hayri.akbudak@inonu.edu.tr

Web: <https://avesis.inonu.edu.tr/hayri.akbudak>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0003-4613-9561

Yoksis Araştırmacı ID: 291481

Eğitim Bilgileri

Doktora, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, - , Türkiye 2018 - 2021

Yüksek Lisans, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Türkiye 2014 - 2017

Lisans, İnönü Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Türkiye 2010 - 2014

Yabancı Diller

İngilizce, B1 Orta

Sertifika, Kurs ve Eğitimler

Mesleki Eğitim, Zenon Barzewski International Music Courses in Lancut, Under the Patronage of the Minister of culture (Warsaw), 2013

Yaptığı Tezler

Doktora, Keman eğitiminde konum geçişlerine yönelik Türk müziği kaynaklı ezgilere dayalı öğretim sürecinin değerlendirilmesi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, 2021

Yüksek Lisans, MALATYA TÜRKÜLERİNİN KEMAN EĞİTİMİNDE KULLANILMASI ÜZERİNE BİR ÇALIŞMA, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilimdalı, 2017

Araştırma Alanları

Müzik, Yaylı Sazlar, Müzik Bilimleri

Akademik Unvanlar / Görevler

Doç. Dr., İnönü Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzik, 2024 - Devam Ediyor

Dr. Öğr. Üyesi, İnönü Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzik, 2022 - 2024

Öğretim Görevlisi, İnönü Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzik, 2018 - 2022

Akademik İdari Deneyim

Anabilim/Bilim Dalı Başkanı, İnönü Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzik, 2023 - Devam Ediyor

Verdiği Dersler

Alan Dışı Seçmeli -II (Vokal ve Çalgı Bilgisi), Lisans, 2022-2023
Alan Dışı Seçmeli -IV (Çevre Sorunları), Lisans, 2022-2023
Müzik Teknolojisi Ana Bilim Dalı Solfej/Dikte/Teori I, Lisans, 2022-2023
Türk Müziği Ses Sistemleri, Lisans, 2022-2023
Türk Müziği Ses Sistemleri-II, Lisans, 2022-2023
Temel Bilgi Teknolojileri-I (THM ASD), Lisans, 2022-2023
Türk Müziği Tarihi-II, Lisans, 2022-2023
Alan Dışı Seçmeli-I (Mesleki Yabancı Dil-III), Lisans, 2022-2023
Türk Müziği Terminolojisi, Lisans Çift Anadal, 2022-2023
Müzik Teknolojisi Ana Bilim Dalı Solfej Dikte Teori II, Lisans, 2022-2023
Temel Bilgi Teknolojileri-II (THM ASD), Lisans, 2022-2023
Türk Müziği Tarihi-I, Lisans, 2022-2023
Meslek Çalgısı-V, Lisans, 2022-2023
Türk Müziği Besteleme Yöntemleri, Lisans Çift Anadal, 2022-2023
Alan Dışı Seçmeli-II (Mesleki Yabancı Dil-II), Lisans, 2022-2023
Müzikoloji Ana Bilim Dalı Çalgı I, Lisans, 2022-2023
Alan Dışı Seçmeli-III Drama, Lisans, 2022-2023
Diksiyon, Lisans, 2022-2023
Alan Dışı Seçmeli -II (Vokal ve Çalgı Bilgisi), Lisans, 2021-2022
Koro- IV, Lisans, 2021-2022
Yaylı Çalgılar Dağarı, Lisans, 2021-2022
Alan Dışı Seçmeli-I (Müzik Yazılımları-I), Lisans, 2021-2022
Çalgı-VI (Keman), Lisans, 2021-2022
Alan Dışı Seçmeli-III Drama, Lisans, 2021-2022
Çalgı-VIII (Keman), Lisans, 2021-2022
Çalgı-IV (Keman), Lisans, 2021-2022
Alan Dışı Seçmeli -IV (Çevre Sorunları), Lisans, 2021-2022
Orkestra-II, Lisans, 2021-2022
Temel Bilgi Teknolojileri (THM ASD), Lisans, 2021-2022
Alan Dışı Seçmeli-II (Mesleki Yabancı Dil-II), Lisans, 2021-2022
Orkestra, Lisans, 2021-2022
Diksiyon, Lisans, 2021-2022
Müzik Teknolojisi Ana Bilim Dalı Solfej/Dikte/Teori III, Lisans, 2021-2022
Müzikoloji Ana Bilim Dalı solfej/Dikte/Teori V, Lisans, 2021-2022
Yaylı Çalgılar Dağarı II, Lisans, 2021-2022
Müzik Teknolojisi Ana Bilim Dalı Solfej/Dikte/Teori V, Lisans, 2021-2022
Müzikoloji Ana Bilim Dalı solfej Dikte Teori III, Lisans, 2021-2022
Orkestra-IV, Lisans, 2021-2022
Alan Dışı Seçmeli-I (Mesleki Yabancı Dil-III), Lisans, 2021-2022
Müzik Teknolojisi Ana Bilim Dalı Solfej Dikte Teori IV, Lisans, 2020-2021
Müzikoloji Ana Bilim Dalı Çalgı IV, Lisans, 2019-2020
Müzik Teknolojisi Ana Bilim Dalı (i.ö)-Armoni IV, Lisans, 2019-2020
Müzikoloji Ana Bilim Dalı (i.ö)-Armoni IV, Lisans, 2019-2020
Müzik Teknolojisi Ana Bilim Dalı Çalgı IV, Lisans, 2019-2020
BİRLİKTE SESLENDİRME, Lisans, 2018-2019

ODA MÜZİĞİ, Lisans, 2018-2019
KEMAN, Lisans, 2018-2019
ARMONİ, Lisans, 2018-2019
ÇALGI(KEMANN), Lisans, 2017-2018
BİRLİKTE SESLENDİRME, Lisans, 2017-2018
ODA MÜZİĞİ, Lisans, 2017-2018
ARMONİ, Lisans, 2017-2018

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **BİLKENT SENFONİ ORKESTRASI KONSER PROGRAMLARINDA SERGİLENMİŞ ORKESTRA EŞLİKLİ SOLO KEMAN ESERLERİNİN İNCELENMESİ**
Akbudak H.
Atlas Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.1, sa.14, ss.20-36, 2023 (Hakemli Dergi)
- II. **FINDINGS ABOUT FOLK SONGS THAT ARE NOT INCLUDED IN THE TRT TURKISH FOLK MUSIC (TFM) REPERTOIRE, WHICH ARE WIDELY PERFORMED IN THE BITLIS REGION**
AKBUDAK H.
Yegah Musiki Dergisi, cilt.6, sa.2, ss.297-316, 2023 (Hakemli Dergi)
- III. **Türkiye Cumhuriyeti Kültür Bakanlığı Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğüne Bağlı Kurumların Temsil ve Konser Programlarının Belirli Değişkenler Yönünden İncelenmesi**
AKBUDAK H.
İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, cilt.24, sa.2, ss.1393-1414, 2023 (Hakemli Dergi)
- IV. **MESLEKİ MÜZİK EĞİTİMİ ALAN ÖĞRENCİLERİN BİREYSEL ÇALGI TERCİHLERİNİ ETKİLEYEN FAKTÖRLER**
AKBUDAK H., TAŞDEMİR T.
İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi, cilt.7, sa.2, ss.285-296, 2021 (Hakemli Dergi)
- V. **Müzik Eğitiminde Uzaktan Eğitim Sürecinde Kullanılabilen Mobil Destekli Uygulamalara Genel Bir Bakış**
Göktaş M., AKBUDAK H.
Sanat ve İnsan Dergisi, cilt.5, sa.1, ss.76-85, 2021 (Hakemli Dergi)
- VI. **MÜZİK EĞİTİMİNDE UZAKTAN EĞİTİM SÜRECİNDE KULLANILABİLEN MOBİL DESTEKLİ UYGULAMALARA GENEL BİR BAKIŞ**
göktaş m., AKBUDAK H.
Sanat ve İnsan Dergisi, cilt.5, sa.1, ss.76-85, 2021 (Hakemli Dergi)
- VII. **Malatya Türkülerinin Keman Eğitiminde Kullanılması Üzerine Bir Çalışma**
AKBUDAK H., AKPINAR M.
İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi, 2021 (Hakemli Dergi)
- VIII. **KEMAN EĞİTİMİNDE KONUMDA KALARAK VE KONUM GEÇİŞLİ ÇALMA BECERİSİNİN ÖĞRETİLMESİNDE TÜRK MÜZİĞİ KAYNAKLI EZGİLERİN KULLANILABİLİRLİK DURUMUNUN İNCELENMESİ**
AKBUDAK H., AKPINAR M.
The Journal of Social Sciences, cilt.50, 2021 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Malatya Müziği ve Keman İcracıları**
AKBUDAK H.
Gece Kitaplığı, Ankara, 2023
- II. **Yaşamı ve Sanatçı Kişiliği ile Hacı Çiçek(Gâvur Hacı)**

AKBUDAK H.

Türk Müziğinde İz Birakanlar II, Ünal İmİK/Sinan Haşhaş, Editör, Efe Akademi Yayınevi, İstanbul, ss.369-384, 2020

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **KARNİK GARMİRYAN'IN SAZ SEMAİSİ FORMUNDAKİ ESERLERİNİN MAKAMSAL ANALİZİ**
AKBUDAK H., GİRAY M. Z.
UMTEB – XVI International Scientific Research Congress, Adana, Türkiye, 6 - 08 Aralık 2024, cilt.1, ss.1237-1247
- II. **ALEKSAN EFENDİ (KEMANİ AĞA)'NIN PEŞREV FORMUNDAKİ ESERLERİNİN MAKAMSAL ANALİZ**
GİRAY M. Z., AKBUDAK H.
UMTEB – XVI International Scientific Research Congress, Adana, Türkiye, 6 - 08 Aralık 2024, cilt.1, ss.1248-1258
- III. **BİTLİS TÜRKÜLERİNİN MAKAM USUL VE FORM YÖNÜNDEN İNCELENMESİ**
AKBUDAK H.
TARAS SHEVCHENKO IX-International Congress on Social Sciences, Lutsk, Ukrayna, 14 - 15 Ağustos 2023, cilt.9, ss.84-106
- IV. **Haydar Tatlıyay'ın Longa Formundaki Eserlerinin Makamsal Analizi**
GİRAY M. Z., AKBUDAK H.
5. International Antalya Scientific Research and Innovative Studies Congress, Antalya, Türkiye, 26 - 28 Temmuz 2023, cilt.1, ss.499-508
- V. **Kemani Tatyos Efendi'nin Saz Semaisi Formundaki Eserlerinin Makamsal Analizi**
AKBUDAK H., GİRAY M. Z.
Eurasia International Scientific Research and Innovation Congress, Guba, Azerbaycan, 21 - 22 Temmuz 2023, cilt.1, ss.113-118
- VI. **YALÇIN TURA KEMAN VE PİYANO İÇİN 3 VALS ESERİ ÜZERİNE BİR ANALİZ**
AKBUDAK H., AÇIKGÖZ M. G.
14. ULUSLARARASI ÇİN'DEN ADRIYATİK'E SOSYAL BİLİMLER KONGRESİ, Türkiye, 10 - 12 Haziran 2022, ss.497-503
- VII. **W. A. MOZART KV. 304 NO.28 KEMAN-PIYANO E MİNÖR SONAT ÜZERİNE BİR ANALİZ**
AÇIKGÖZ M. G., AKBUDAK H.
14. ULUSLARARASI ÇİN'DEN ADRIYATİK'E SOSYAL BİLİMLER KONGRESİ, Kayseri, Türkiye, 10 - 12 Haziran 2022, ss.489-496
- VIII. **Müzik Türlerinin Matematiksel Olarak İncelenmesi**
AKBUDAK H., AVCU F. M., TAŞDEMİR T.
1.Uluslararası Sanat Kongresi, İstanbul, Türkiye, 13 Aralık 2019
- IX. **PIERRE RODE 24 CAPRICES FOR VIOLIN METODUNUN KEMAN ÇALMA TEKNİKLERİ AÇISINDAN İNCELENMESİ**
TAŞDEMİR T., AKBUDAK H.
V. EUROPEAN CONFERENCE ON SCIENCE, ART CULTURE ECSAC'19, 28 - 29 Eylül 2019
- X. **Müzik Öğretmeni Adaylarının Bireysel Çalgı Tercihlerine Yönelik Bir İnceleme**
AKBUDAK H., TAŞDEMİR T.
IV. EUROPEAN CONFERENCE ON SCIENCE, ART CULTURE ECSAC'19, 19 - 21 Nisan 2019
- XI. **Müzik Öğretmeni Adaylarının Bireysel Çalgı Dersine Yönelik Motivasyon Düzeylerinin İncelenmesi**
TAŞDEMİR T., AKBUDAK H.
IV. EUROPEAN CONFERENCE ON SCIENCE, ART CULTURE ECSAC'19, 18 - 21 Nisan 2019
- XII. **Müzik Öğretmeni Adayları'nın Bireysel Çalgı Tercihlerine Yönelik Bir İnceleme**
AKBUDAK H., TAŞDEMİR T.
INTERNATIONAL EUROPEAN CONFERENCE ON SCIENCE, ART&CULTURE (ECSAC 2019), Antalya, Türkiye, 18 - 21 Nisan 2019, ss.184
- XIII. **Müzik Öğretmeni Adaylarının Bireysel Çalgı Dersine Yönelik Motivasyon Düzeylerinin İncelenmesi**
TAŞDEMİR T., AKBUDAK H.

INTERNATIONAL EUROPEAN CONFERENCE ON SCIENCE, ART&CULTURE(ECSAC), Antalya, Türkiye, 18 - 21 Nisan 2019, ss.183

XIV. Ses Üretimi Açısından Keman Çalgısında Köprü Üzerinde Bir Transformasyon Çalışması

ARAPGİRLİOĞLU H., AKBUDAK H., AVCU F. M.

ECSAC'18 EUROPEAN CONFERENCE ON SCIENCE, ART CULTURE Antalya April 19-22, 2018, 19 - 22 Mayıs 2018

XV. Malatya Türkülerinin Belirli Değişkenler Yönünden İncelenmesi

AKBUDAK H., AKPINAR M.

INTERNATIONAL EUROPEAN CONFERENCE ON SCIENCE, ART&CULTURE, Antalya, Türkiye, 19 - 22 Nisan 2018, ss.193

XVI. Ses Üretimi Açısından Keman Çalgısında Köprü Üzerinde Bir Transformasyon Çalışm

AKBUDAK H., ARAPGİRLİOĞLU H., AVCU F. M.

INTERNATIONAL EUROPEAN CONFERENCE ON SCIENCE, ART&CULTURE(ECSAC), Antalya, Türkiye, 19 - 22 Nisan 2018, ss.204

Desteklenen Projeler

KARABURUN DOĞAN D., AKBUDAK H., ADIGÜZEL A., ÜRÜN T., GİRAY M. Z., DAĞDEVİREN M., AVCU F. M., SAYAN Ş., ÇAKI C., AKGÜN E., et al., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Antakya Süryani Ortodoks Kilisesi Dinsel Müzik Uygulamalarının Bölge Kültürüne Etkisi, 2018 - 2020

Metrikler

Yayın: 26