

Doç.Dr. FAHRETTİN GEÇEN

Kişisel Bilgiler

E-posta: fahrettin.gecen@inonu.edu.tr

Web: <https://avesis.inonu.edu.tr/fahrettin.gecen>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0002-0787-7505

Yoksis Araştırmacı ID: 153873

Eğitim Bilgileri

Doktora, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Türkiye 2012 - 2015

Yüksek Lisans, İnönü Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türkiye 2006 - 2009

Lisans, İnönü Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Türkiye 1998 - 2002

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Temel Bilimler

Akademik Unvanlar / Görevler

Doç.Dr., İnönü Üniversitesi, Güzel Sanatlar Ve Tasarım Fakültesi, Resim, 2019 - Devam Ediyor

Verdiği Dersler

SEMİNER (ŞUBE:3), Lisans Çift Anadal, 2018-2019

UZMANLIK ALAN DERSİ (ŞUBE:4), Lisans Çift Anadal, 2018-2019

GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ (ŞUBE:A), Lisans, 2018-2019

ESTETİK VE SANAT, Lisans Çift Anadal, 2018-2019

GÖRSEL SANATLAR EĞİTİMİ (ŞUBE:A), Lisans, 2018-2019

UZMANLIK ALAN DERSİ, Lisans Çift Anadal, 2018-2019

TEMEL SANAT EĞİTİMİ I, Lisans, 2018-2019

RESİM ATÖLYE IV (ŞUBE:1), Lisans, 2018-2019

TEZ YÖNETİMİ (ŞUBE:4), Lisans Çift Anadal, 2018-2019

RESİM ATÖLYESİ III, Lisans, 2018-2019

TEZ YÖNETİMİ, Lisans Çift Anadal, 2018-2019

GÖRSEL SANATLAR EĞİTİMİ (ŞUBE:A) - İKİNCİ ÖĞRETİM, Lisans, 2018-2019

GÖRSEL SANATLAR EĞİTİMİ (ŞUBE:B)- İKİNCİ ÖĞRETİM, Lisans, 2018-2019

GÖRSEL SANATLAR EĞİTİMİ (ŞUBE:B), Lisans, 2018-2019

TÜRK RESİM TARİHİ 2, Lisans Çift Anadal, 2018-2019

GÖSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ (ŞUBE:B), Lisans, 2018-2019

RESİM ATÖLYE II, Lisans, 2017-2018

SANAT EĞİTİMİ (ŞUBE:B), Lisans, 2017-2018

TEMEL PLASTİK SANAT EĞİTİMİ II, Lisans, 2017-2018

TEMEL SANAT EĞİTİMİ 2, Lisans, 2017-2018
TEZ YÖNETİMİ, Lisans Çift Anadal, 2017-2018
DESEN III, Lisans, 2017-2018
UZMANLIK ALAN DERSİ, Lisans Çift Anadal, 2017-2018
GÜZEL YAZI TEKNİKLERİ, Lisans, 2017-2018
DESEN II, Lisans, 2017-2018
SEMİNER, Lisans Çift Anadal, 2017-2018
SANAT EĞİTİMİ (ŞUBE:A), Lisans, 2017-2018
SEÇMELİ RESİM TEKNOLOJİSİ, Lisans, 2017-2018
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ (İÖ), Lisans, 2017-2018
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ (C ŞUBESİ), Lisans, 2016-2017
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ (A ŞUBESİ), Lisans, 2016-2017
DESEN 2, Lisans, 2016-2017
GÜZEL YAZI TEKNİKLERİ (A ŞUBESİ), Lisans, 2016-2017
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ (D ŞUBESİ), Lisans, 2016-2017
DESEN 4, Lisans, 2016-2017
DESEN 1, Lisans, 2016-2017
DESEN 3, Lisans, 2016-2017
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ (B ŞUBESİ), Lisans, 2016-2017
GÜZEL YAZI TEKNİKLERİ (C ŞUBESİ), Lisans, 2016-2017
GÜZEL YAZI TEKNİKLERİ (İÖ), Lisans, 2016-2017
TEMEL PLASTİK SANAT EĞİTİMİ 2, Lisans, 2016-2017
GÜZEL YAZI TEKNİKLERİ (B ŞUBESİ), Lisans, 2016-2017
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ (İÖ), Lisans, 2016-2017
ANATOMİ (TEKRAR), Lisans, 2016-2017
SEÇMELİ RESİM TEKNOLOJİSİ, Lisans, 2016-2017
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ B, Lisans, 2015-2016
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ C, Lisans, 2015-2016
RESİM 4, Lisans, 2015-2016
RESİM 3, Lisans, 2015-2016
GÜZEL YAZI TEKNİKLERİ, Lisans, 2015-2016
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ A, Lisans, 2015-2016
DESEN 4, Lisans, 2015-2016
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ (İÖ), Lisans, 2015-2016
UYGULAMALI PROJE, Lisans, 2015-2016
DESEN 4, Lisans, 2014-2015
GÜZEL YAZI TEKNİKLERİ, Lisans, 2014-2015
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ, Lisans, 2014-2015
RESİM 2, Ön Lisans, 2014-2015
ANATOMİ 2, Lisans, 2013-2014
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ , Lisans, 2013-2014
SANAT EĞİTİMİ, Lisans, 2013-2014
DESEN 4, Lisans, 2013-2014
ESTETİK VE SANAT FELSEFESİ, Lisans, 2013-2014
GÜZEL YAZI TEKNİKLERİ, Lisans, 2013-2014
ÖZGÜN BASKI , Lisans, 2012-2013
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ, Lisans, 2012-2013
ESTETİK VE SANAT FELSEFESİ 1, Lisans, 2012-2013
SEÇMELİ SANAT ATÖLYE (ÖZGÜN BASKI), Lisans, 2012-2013
SANAT EĞİTİMİ, Lisans, 2012-2013
ÖZGÜN BASKI 2, Lisans, 2012-2013

ESTETİK VE SANAT FELSEFESİ 2, Lisans, 2012-2013
SEÇMELİ SANAT ATÖLYE (ÖZGÜN BASKI) V, Lisans, 2011-2012
ESTETİK VE SANAT FELSEFESİ 2, Lisans, 2011-2012
SEÇMELİ SANAT ATÖLYE (ÖZGÜN BASKI) VI, Lisans, 2011-2012
ÇOCUĞUN SANATSAL GELİŞİMİ, Lisans, 2011-2012
ESTETİK VE SANAT FELSEFESİ 1, Lisans, 2011-2012
SEÇMELİ SANAT ATÖLYE (ÖZGÜN BASKI) III, Lisans, 2011-2012
SANAT EĞİTİMİ, Lisans, 2011-2012
RESİM TEKNOLOJİSİ, Lisans, 2011-2012
ZİHİN ENGELLİLERE RESİM İŞ EĞİTİMİ, Lisans, 2011-2012
ÖZGÜN BASKI , Lisans, 2011-2012
SEÇMELİ SANAT ATÖLYE (ÖZGÜN BASKI) I, Lisans, 2011-2012
ÖZGÜN BASKI 2, Lisans, 2011-2012
SEÇMELİ SANAT ATÖLYE (ÖZGÜN BASKI) IV, Lisans, 2011-2012
SEÇMELİ SANAT ATÖLYE (ÖZGÜN BASKI) II, Lisans, 2011-2012

SCI, SSCI ve AHCI İndekslerine Giren Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Çağdaş Sanat Stratejisi Olarak Metafor**
KOÇ A., GEÇEN F.
TURKISH STUDIES, cilt.18, sa.2, ss.593-614, 2023 (SSCI)
- II. **PABLO PICASSO’NUN RESİMLERİNDEKİ FİĞÜR ANLAYIŞININ SERAMİK ÇALIŞMALARINA YANSIMASI**
Geçen F., Çelikbağ T.
JOURNAL OF TURKISH STUDIES, cilt.14, sa.Volume 14 Issue 1, ss.359-370, 2019 (SCI-Expanded)

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **KÜLTÜREL ETKİLEŞİMİN SANATÇI YAPITLARINA ETKİLEŞİM ÖRNEKLERİ VE HENRİ MATİSSE ÖRNEKLEMİ**
TURAN M. E., GEÇEN F.
Sanat ve İnsan Dergisi, cilt.6, sa.2, ss.231-247, 2022 (Hakemli Dergi)
- II. **KÜLTÜREL ETKİLEŞİMİN SANATÇI YAPITLARINA ETKİLEŞİM ÖRNEKLERİ VE HENRİ MATİSSE ÖRNEKLEMİ**
TURAN M. E., GEÇEN F.
SANT VE İNSAN ULUSLARARASI HAKEMLİ DERGİ, cilt.6, sa.2, ss.231-247, 2022 (Hakemli Dergi)
- III. **Kültürel Etkileşimin Sanatçı Yapıtlarına Etkileşim Örnekleri ve Henri Matisse Örnekleme**
TURAN M. E., GEÇEN F.
SANAT VE İNSAN ULUSLARARASI HAKEMLİ DERGİ, cilt.6, sa.2, ss.80-99, 2022 (Hakemli Dergi)
- IV. **SANAT EĞİTİMİ KAPSAMINDA ATIK VE ARTIK MATERYALLERLE GÖRSEL BELLEĞİ GÜÇLENDİRİLEN ÇOCUĞA “GÖRSEL DÜŞÜNME” YETİSİNİN KAZANDIRILMASI**
KARABAY Ö., GEÇEN F.
SANAT VE İNSAN DERGİSİ, cilt.6, sa.1, ss.66-80, 2022 (Hakemli Dergi)
- V. **MANİYERİZM SANAT ANLAYIŞINDA ORAN-ORANTI VE PERSPEKTİF SORUNSAI VE VURGU**
GEÇEN F., DEDE B.
Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, cilt.14, sa.38, ss.374-396, 2021 (Hakemli Dergi)
- VI. **PANDEMİ DÖNEMİNDE ANNE/BABANIN SANAT EĞİTİMCİSİ ROLÜ ÜSTLENMESİ BAĞLAMINDA ÇOCUK-OYUN VE SANAT**
KARABAY Ö., GEÇEN F.
JOURNAL OF ACADEMIC SOCIAL RESOURCES, cilt.6, sa.26, ss.1033-1043, 2021 (Hakemli Dergi)

- VII. **SANATTA ÇOKLU BAKIŞ VE TERSTEN PERSPEKTİF YÖNTEMİ İLE ÇOĞULCULUK TEMASI ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME**
KOÇ A., GEÇEN F.
SANAT VE İNSAN, cilt.5, sa.1, ss.114-131, 2021 (Hakemli Dergi)
- VIII. **MALEVİÇ'İN ESERLERİNDE USU REDDETMESİ, SÜPREMATİZM VE OTOMATİZM**
PARSİL Ü., GEÇEN F.
JOURNAL OF ACADEMIC SOCIAL RESOURCES, cilt.6, sa.24, ss.579-585, 2021 (Hakemli Dergi)
- IX. **PAUL GAUGUİN'İN PRİMİTİF RESİMLERİNDEKİ KADIN İMGELERİNİN ANATOMİK AÇIDAN ELE ALINIŞI**
GEÇEN F., KARABAY Ö.
SOCIAL MENTALITY AND RESEARCHER THINKERS JOURNAL, cilt.7, sa.48, ss.1947-1954, 2021 (Hakemli Dergi)
- X. **NURİ İYEM RESİMLERİNDE DENGİ UNSURU OLARAK SİMETRİ**
YERLİ S., GEÇEN F.
ULAKBİLGE SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ, cilt.8, sa.52, ss.1057-1066, 2020 (Hakemli Dergi)
- XI. **YARATICILIK VE ÖZEL EĞİTİMLİ ÇOCUKLARIN SANAT EĞİTİMİYOLUYLA YARATICILIKLARININ GELİŞTİRİLMESİ**
GEÇEN F., PARİSİL Ü.
Pearson Journal Of Social Sciences Humanities, cilt.5, sa.7, ss.372-380, 2020 (Hakemli Dergi)
- XII. **JOAN MİRO'NUN KİŞİSEL VE RUHSAL HALİNİN ESERLERİNE YANSIMASI**
GEÇEN F.
JIAA İnternational journal of Interdisciplinary and Intercultural Art, cilt.5, sa.10, ss.57-66, 2020 (Hakemli Dergi)
- XIII. **KULLANIM NESNELERİNİN KAVRAMSAL DEĞİŞİMİ VE DADAİZM**
GEÇEN F.
Uluslararası Sanat ve Estetik Dergisi, cilt.3, sa.4, ss.141-151, 2020 (Hakemli Dergi)
- XIV. **GÖRSEL SANATLAR UYGULAMALARI İLE ÖZEL EĞİTİM KAPSAMINDA YER ALAN ORTOPEDİK ENGELLİ BİREYLERİN EĞİTSEL GELİŞİMLERİ**
GEÇEN F., TOMAK A.
Tarih Okulu Dergisi, cilt.13, sa.XLVI, ss.1955-1973, 2020 (Hakemli Dergi)
- XV. **LİRİK SOYUT SANATININ ORTAYA ÇIKIŞI VE 1950 SONRASI TÜRK LİRİK SANATININ GELİŞİMİ**
GEÇEN F., BAYKURT A. E.
ASOS JOURNAL, cilt.8, sa.103, ss.128-141, 2020 (Hakemli Dergi)
- XVI. **HENRİ MATİSSE'NİN ESERLERİNDE ÜÇ BOYUT VE PERSPEKTİFİ ELE ALIŞ BİÇİMİ**
GEÇEN F., YERLİ S.
SOCIALSCIENCES STUDIES - SSS, cilt.6, sa.58, ss.1070-1077, 2020 (Hakemli Dergi)
- XVII. **OSMANLI MİNYATÜR ESERLERİNDE YER ALAN MANZARATASVİRLERİ İÇERİSİNDEKİ MİMARİ ÖĞELERİN DEĞERLENDİRMESİ**
GEÇEN F., KÖSEM A.
İnönü Üniversitesi Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.8, sa.2, ss.365-374, 2019 (Hakemli Dergi)
- XVIII. **Matrakçı Nasuh'un Topografik Minyatürlerinde Panoramik Görünüm**
ÇELİKBAĞ T., GEÇEN F.
Toplum Bilimleri Dergisi – Journal of Social Sciences, cilt.27, sa.0, ss.744-757, 2019 (Hakemli Dergi)
- XIX. **DOWN SENDROMLU ÇOCUKLARDA GÖRSEL SANATLAR EĞİTİMİ ÜZERİNE YAPILAN BİR ÇALIŞMA**
EREN A., GEÇEN F., ÇALIŞ D.
ASOS JOURNAL-THE JOURNAL OF ACADEMIC SOCIAL SCIENCE, cilt.7, sa.97, ss.178-190, 2019 (Hakemli Dergi)
- XX. **MEHMET SİYAH KALEM'İN MİNYATÜRLERİNDEKİ SÜRREALİST ETKİLERİN YORUMLANMASI**
EREN A., GEÇEN F.
Tarih Okulu Dergisi, cilt.12, sa.XLII, ss.1152-1172, 2019 (Hakemli Dergi)
- XXI. **HATAY'DA (ANTAKYA) BULUNAN YER KAROLARININ ANALİZİ VE ANTAKYA KÜLTÜRÜNDEKİ YERİ**
GEÇEN F., EREN A., CAMLI T.
Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, cilt.16, sa.44, ss.45-72, 2019 (Hakemli Dergi)
- XXII. **OSMANLI MİNYATÜR SANATINDA PADİŞAHLARIN VE ŞEHZADELERİN AV SAHNELERİ**
ÇELİKBAĞ T., GEÇEN F.

- Tarih Okulu Dergisi, cilt.12, sa.XXXVIII, ss.255-269, 2019 (Hakemli Dergi)
- XXIII. **TASARIMSAL VE DİĞİTAL ORTAMDA YAPILAN TİPOGRAFİK PORTELERİN RESİMSEL VE GRAFİKSEL DEĞERLENDİRİLMESİ PICTORIAL AND GRAPHICAL EVALUATION OF TYPOGRAPHIC PORTRAITS MADE INDESIGN AND DIGITAL ENVIRONMENT**
GEÇEN F.
SOCIAL SCIENCES STUDIES JOURNAL -SSS JOURNAL, cilt.5, sa.30, ss.476-482, 2019 (Hakemli Dergi)
- XXIV. **NAKKAŞ LEVNİ’NİN TEK FİĞÜRLÜ KADIN MİNYATÜRLERİNİN PLASTİK AÇIDAN ELE ALINIŞI**
GEÇEN F., ÇELİKBAĞ T.
ASOS JOURNAL, cilt.7, sa.99, ss.294-304, 2019 (Hakemli Dergi)
- XXV. **6-7 YAŞ DÜZEYİNDEKİ OKUL ÖNCESİ VE İLKOKUL ÖĞRENCİLERİNİN RENK ALGISI**
GEÇEN F.
ASOS JOURNAL, cilt.6, sa.86, ss.34-42, 2018 (Hakemli Dergi)
- XXVI. **GÖRSEL SANATLARDA EVRENSEL DİL VE SANATSAL SEMBOLİZM- UNIVERSAL LANGUAGE AND ARTISTIC SYMBOLISM IN VISUAL ARTS**
YAZAR T., GEÇEN F.
THE JOURNAL OF INTERNATIONAL SOCIAL RESEARCH, cilt.11, sa.61, ss.556-567, 2018 (Hakemli Dergi)
- XXVII. **TÜRK KERPIÇ MİMARİSİ VE CUMHURİYET SONRASI KERPIÇ EVLERİN TÜRK RESİM SANATINDAKİ YERİ**
GEÇEN F., KÖSEM A.
AVRASYA SOSYAL VE EKONOMİ DERGİSİ - ASEAD, cilt.5, sa.11, ss.52-68, 2018 (Hakemli Dergi)
- XXVIII. **RESİM SANATINDA YER ALAN İÇ MEKÂN RESİMLERİNİN İÇERİSİNDEKİ NESNELER ÜZERİNE İŞLENMİŞ MOTİFLERİN YERİ**
GEÇEN F., ASLANHAN E.
ATLAS INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL ON SOCIAL SCIENCES, cilt.4, sa.13, ss.1306-1316, 2018 (Hakemli Dergi)
- XXIX. **GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ RESİM BÖLÜMÜ VE GRAFİKTASARIM BÖLÜMLERİ İLE EĞİTİM FAKÜLTESİ GÜZELSANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANABİLİMDALI ÖĞRETİM ELEMANLARININ ÖZEL YETENEKSINAVLARINA YÖNELİK GÖRÜŞLERİ**
YAZAR T., GEÇEN F.
THE JOURNAL OF ACADEMIC SOCIAL SCIENCE STUDIES, sa.72, ss.281-297, 2018 (Hakemli Dergi)
- XXX. **GÜZEL SANATLAR LİSESİ ÖĞRENCİLERİ İLE ANADOLU LİSESİ SON SINIF ÖĞRENCİLERİNİN ÇAĞDAŞ SANAT’A VE KİTSCHÇALIŞMALARA BAKIŞ AÇILARINDAKİ FARK**
GEÇEN F.
ASOS JOURNAL, cilt.6, sa.81, ss.283-299, 2018 (Hakemli Dergi)
- XXXI. **ÇİFT ENGELE SAHİP ÖZEL EĞİTİM ÇOCUKLARINDAN HEM OTİZM BELİRTİSİ GÖSTEREN ÇOCUKLARIN HEM DE HİPERAKTİF ÇOCUKLARIN GÖRSEL SANATLAR EĞİTİMİ**
GEÇEN F.
SSS SOCIAL SCIENCES STUDIES JOURNAL, cilt.4, sa.22, ss.3893-3903, 2018 (Hakemli Dergi)
- XXXII. **ÇOCUĞUN GELİŞİM BASAMAKLARINA GÖRE FİĞÜRLERİ ELE ALMA BİÇİMLERİ**
GEÇEN F.
ASEAD AVRASYA SOSYAL VE EKONOMİ ARAŞTIRMALARI DERGİSİ, cilt.5, sa.10, ss.60-83, 2018 (Hakemli Dergi)
- XXXIII. **OTİZM SPEKTRUM BOZUKLUĞU OLAN ÇOCUKLARIN GÖRSEL SANATLAR EĞİTİMİ**
GEÇEN F.
TİDSAD (TÜRK İSLAM DÜNYASI SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ, cilt.5, sa.18, ss.187-205, 2018 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **PLASTİK SANATLARDA KURAMSAL BAKIŞ AÇILARIYLA RESİM**
GEÇEN F., PARSIL Ü.
Akademisyen Kitabevi, Ankara, 2024

- II. **ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI VE GÜNÜMÜZE YANSIMALARI**
Geçen F. (Editör)
Akademisyen Kitabevi, Ankara, 2023
- III. **MAVİ GRUP**
GEÇEN F.
ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI VE GÜNÜMÜZE YANSIMALARI, GEÇEN FAHRETTİN, Editör, Akademisyen Kitabevi, Ankara, ss.291-302, 2023
- IV. **SİYAH KALEM GRUBU**
GEÇEN F., BAYKURT A. E., EREN A.
ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI VE GÜNÜMÜZE YANSIMALARI, GEÇEN FAHRETTİN, Editör, Akademisyen Kitabevi, Ankara, ss.303-316, 2023
- V. **Türk Resim Sanatında 1914 Kuşağı – Çallı Kuşağı**
GEÇEN F., DOĞAN E., PARSIL Ü.
ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI VE GÜNÜMÜZE YANSIMALARI, GEÇEN FAHRETTİN, Editör, Akademisyen Kitabevi, Ankara, ss.65-87, 2023
- VI. **İnas Sanayi-i Nefise Mektebi**
GEÇEN F., BAYKURT A. E., EREN A.
ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI VE GÜNÜMÜZE YANSIMALARI, GEÇEN FAHRETTİN, Editör, AKADEMİSYEN, Ankara, ss.107-133, 2023
- VII. **ŞİŞLİ ATÖLYESİ (Harbiye Nezareti Resim Atölyesi)**
BÜYÜKPARMAKSIZ M. A., GEÇEN F.
ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI VE GÜNÜMÜZE YANSIMALARI, GEÇEN FAHRETTİN, Editör, AKADEMİSYEN KİTABEVİ, Ankara, ss.89-105, 2023
- VIII. **ONLAR GRUBU**
GEÇEN F., DOĞAN E., PARSIL Ü.
ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI VE GÜNÜMÜZE YANSIMALARI, GEÇEN FAHRETTİN, Editör, Akademisyen Kitabevi, Ankara, ss.263-278, 2023
- IX. **GÜZEL SANATLARDA FARKLI BAKIŞLAR**
Geçen F.
BOOK CHAPTER, Lyon, 2022
- X. **TASARIM İLKELERİ AÇISINDAN MAX BECKMANN'IN VE PETER PAUL RUBENS'İN ÇARMIHTAN İNDİRİLİŞ ADLI ESERLERİNİN KARŞILAŞTIRMALI ANALİZİ**
İSKENDEROĞLU L., GEÇEN F.
Güzel Sanatlarda Farklı Bakışlar, GEÇEN FAHRETTİN, Editör, BOOK CHAPTER, Lyon, ss.92-103, 2022
- XI. **TASARIM İLKELERİ AÇISINDAN MAX BECKMANN'IN VE PETER PAUL RUBENS'İN ÇARMIHTAN İNDİRİLİŞ ADLI ESERLERİNİN KARŞILAŞTIRMALI ANALİZİ**
İskenderoğlu L., Geçen F.
Güzel Sanatlarda Farklı Bakışlar, Fahrettin Geçen, Editör, Livre de Lyon yayınevi, Lyon, ss.66-77, 2022
- XII. **PLASTİK SANATLARDA RENK VE PSİKOLOJİK ETKİLERİ ÜZERİNE SÖYLEMLERE KARŞI ELEŞTİRİ**
GEÇEN F.
GÜZEL SANATLARDA FARKLI BAKIŞLAR, GEÇEN FAHRETTİN, Editör, BOOK CHAPTER, LVRE DE LYON, ss.44-57, 2022
- XIII. **Sanat Alanları ile Adan Zye Sanat**
Yakın G., Bahar T., Almelek İşman S., Barut Y., Eren A., Mercin L., Soylu R., Parsıl Ü., Aytaç A., Katırcı M., et al.
GECE KİTAPLIĞI, Ankara, 2021
- XIV. **ÖZEL KONULAR İLE A'DAN Z'YE SANAT**
GEÇEN F., PARSIL Ü., AYTAÇ A.
GECE KİTAPLIĞI, Ankara, 2021
- XV. **ŞEKER AHMET PAŞA'NIN TÜRK RESİM SANATINA KATKILARI VE SANATSAL KİMLİĞİ**
DEDE B., GEÇEN F.
ÖZEL KONULAR İLE A'DAN Z'YE SANAT (ŞEKER AHMET PAŞA'NIN TÜRK RESİM SANATINA KATKILARI VE

SANATSAL KİMLİĞİ), AYTAÇ AHMET, FAHRETTİN GEÇEN, Editör, GECE KİTAPLIĞI, Ankara, ss.371-359, 2021

XVI. SANAT VE EĞİTİM- TÜRKİYE'DE ÖZEL EĞİTİM

GEÇEN F., BARUT Y., BARUT H. M.

SANAT ALANLARI İLE A'DAN Z'YE SANAT (SANAT VE ÖZEL EĞİTİM), GEÇEN FAHRETTİN, AYTAÇ AHMET, Editör, GECE KİTAPLIĞI, Ankara, ss.79-99, 2021

XVII. SANAT VE PSİKANALİZ

GEÇEN F., BAYKURT A.

SANAT ALANLARI İLE A'DAN Z'YE SANAT (SANAT VE PSİKANALİZ), GEÇEN FAHRETTİN, AYTAÇ AHMET, Editör, GECE KİTAPLIĞI, Ankara, ss.519-539, 2021

XVIII. SANAT VE TERAPİ

GEÇEN F., YAKIN G.

SANAT ALANLARI İLE A'DAN Z'YE SANAT (SANAT VE TERAPİ), GEÇEN FAHRETTİN, AYTAÇ AHMET, Editör, GECE KİTAPLIĞI, Ankara, ss.639-656, 2021

XIX. SANAT VE ESTETİK

GEÇEN F., PARSIL Ü.

SANAT ALANLARI İLE A'DAN Z'YE SANAT (SANAT VE ESTETİK) , GEÇEN FAHRETTİN, AYTAÇ AHMET, Editör, GECE KİTAPLIĞI, Ankara, ss.151-161, 2021

XX. BÖLÜM 6: VAN GOGH'UN RESİMLERİNDE KULLANDIĞI SARI RENKVE RENGİN PSİKOLOJİK AÇIDAN ELE ALINIŞI

GEÇEN F., PARSIL Ü.

GÜZEL SANATLAR ALANINDA TEORİ VE ARAŞTIRMALAR II, DOÇ. DR. VASFI HATİPOĞLU, Editör, GECE KİTAPLIĞI, Ankara, ss.119-133, 2020

XXI. INSRUCTION OF VISUAL ARTS FOR MENTALLY-CHANGELENGED CHILDREN

GEÇEN F.

CONTEMPORARY ART STUDIES, ÖNDER YAĞMUR, Editör, DETAY YAYINCILIK, Ankara, ss.89-103, 2020

XXII. Bölüm 3

GEÇEN F., AYAYDIN A., MERCİN L., ŞAHAN NALBANTOĞLU M., SÜZEN H. N., ÇAPAR M.

Görsel Sanatlar Eğitiminde Uygulamalar, A. Ayaydın, L.Mercin, Editör, Pegem Yayınevi, Ankara, ss.269-300, 2013

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

I. TOPLUMSAL FARKINDALIK YARATMA SÜRECİNDE GÖÇ KONUSUNUN AFİŞ TASARIMLARINA YANSIMASI VE GÖSTERENGÖSTERİLEN İLİŞKİSİ

YAZAR T., GEÇEN F.

ACADEMY 1ST INTERNATIONAL CONFERENCE ON MIGRATION STUDIES, Barcelona, İspanya, 25 - 28 Ocak 2023

II. ALİ DÜZGÜN'ÜN ESERLERİNDE KENTLEŞME VE GÖÇ TEMASI

GEÇEN F., YAZAR T.

ACADEMY 1st International Conference On Migration Studies, Barcelona, İspanya, 25 - 28 Ocak 2023

III. GÜNCEL SANAT PROJE YARIŞMASINDAKİ ESERLERİN BİÇİM VE FORM AÇISINDAN İNCELENMESİ

BÜYÜKPARMAKSIZ M. A., GEÇEN F.

4TH INTERNATIONAL BLACK SEA MODERN SCIENTIFIC RESEARCH CONGRESS, Rize, Türkiye, 6 - 07 Haziran 2023

IV. POST EMPRESYONİST GEORGES SEURAT'IN 'A SUNDAY ON LA GRANDE JATTE' ADLI ESERİNİN EMPRESYONİSTLER İLE ANOLOJİK VE AYRIMSAL YÖNLERİNİN ELE ALINMASI

GEÇEN F., BÜYÜKPARMAKSIZ M. A.

4TH INTERNATIONAL BLACK SEA MODERN SCIENTIFIC RESEARCH CONGRESS, Rize, Türkiye, 6 - 07 Haziran 2023

V. MEHMET BAŞBUĞUN'UN HOCA AHMET YESEVİ TEMALİ RESİMLERİNDE MANEVİ GÖSTERGELER

GEÇEN F.

HODJA AKHMET YASSAWI 7. International Congress on Scientific Research, Mingachevir, Azerbaycan, 24 - 25 Şubat 2023

VI. Toplumsal Gerçekçi Ressam Neşet Günal'in Eserlerindeki Figürlerin Anatomi ve Yüz İfadelerinin

Eleştirel Yöntemle İncelenmesi

DAVUN B., GEÇEN F.

Balkan 7th International Conference on Social Sciences, ÜSKÜP, Makedonya, 3 - 05 Şubat 2023

VII. TURGUT ZAİM'İN ESERLERİNDEKİ FİGÜRLERİ ELE ALIŞ BİÇİMİNDE MİNYATÜR ETKİLER VE BİÇİMSEL DEFORMASYON SORUNSAĞI

GEÇEN F., DAVUN B.

Balkan 7th International Conference on Social Sciences, ÜSKÜP, Makedonya, 3 Şubat - 05 Mart 2023

VIII. RESİM SANATÇILARINDAN İBRAHİM BALABAN'IN GÖÇ İÇERİKLİ ESERLERİNİN İRDELENMESİ

GEÇEN F.

ACADEMY 1st International Conference On Migration Studies, Barcelona, İspanya, 25 - 28 Ocak 2023

IX. Kübizm ve Fütürizm Sanat Akımlarında An ile Zaman İlişkisi

GEÇEN F.

2. ULUSLARARASI BALKANLAR, ANADOLU, KAFKASYA ve TÜRKİSTAN COĞRAFYASI SANAT, KÜLTÜR, TARİH ve FOLKLOR KONGRESİ/SANAT ETKİNLİKLERİ, Aydın, Türkiye, 09 Mayıs 2022, ss.276-285

X. AN ANALOGICAL APPROACH TO THE IMAGES AND FORMS USED BY PAST AND PRESENT ABORIGINAL PEOPLES WITH CAVE PAINTINGS

GEÇEN F., KAPLAN M. A.

9. INTERNATIONAL GAP SUMMIT SCIENTIFIC RESEARCH CONGRESS, Adıyaman, Türkiye, 01 Temmuz 2022, ss.583-593

XI. IMAGINARY PERCEPTION AND SOCIAL EXPRESSION IN THE WORKS OF İBRAHİM BALABAN

GEÇEN F., KARABAY Ö.

9. INTERNATIONAL GAP SUMMIT SCIENTIFIC RESEARCH CONGRESS, Adıyaman, Türkiye, 01 Temmuz 2022, ss.594-601

XII. METAPHOR AS A CONTEMPORARY ART STRATEGY

KOÇ A., GEÇEN F.

METAPHOR AS A CONTEMPORARY ART STRATEGY, Kayseri, Türkiye, 10 Haziran 2022, ss.356-357

XIII. FERRUH BAŞAĞA'NIN BAZI SOYUT RESİMLERİNDE KÜBİST VE FÜTÜRİST ETKİLER

GEÇEN F., KOÇ A.

INTERNATIONAL CONGRESS ON SOCIAL SCIENCES, CHINA TO ADRIATIC-XIV, Kayseri, Türkiye, 10 Haziran 2022, ss.247-253

XIV. ONLAR GRUBU ÜYELERİNDEN LEYLA GAMSIZ SARPTÜRK'ÜN ESERLERİNDE LEKESELÇİLİK, YALINLIK VE FOVİST ETKİLER

GEÇEN F., KAPLAN M. A.

8th INTERNATIONAL MARDIN ARTUKLU SCIENTIFIC RESEARCHES CONFERENCE, Mardin, Türkiye, 04 Haziran 2022, ss.404-412

XV. JAN VAN EYCK'İN ARNOLFINİ'NİN EVLİLİĞİ ADLI ESERİNİN UZLAŞIMCI TEMSİL BAĞLAMINDA YORUMLANMASI

KAPLAN M. A., GEÇEN F.

8th INTERNATIONAL MARDIN ARTUKLU SCIENTIFIC RESEARCHES CONFERENCE, Mardin, Türkiye, 04 Haziran 2022, ss.413-421

XVI. MÜMTAZ YENER'İN ESERLERİNDE PLASTİK AÇIDAN ÇİZGİSELLİK VE ÇİZGİSEL ALGI

GEÇEN F., KAPLAN M. A.

ICESSER 4TH INTERNATIONAL CONGRESS ON EMPIRICAL SOCIAL SCIENCES, ECONOMY, MANAGEMENT AND EDUCATION RESEARCHES, CABALANCA, Endonezya, 07 Mayıs 2022, ss.84-89

XVII. REPRESENTATIVE PORTRAIT AND EXAMPLES OF FEYHAMAN DURAN'S ATATURK PORTRAITS

KAPLAN M. A., GEÇEN F.

ICESSER 4th International Congress on Empirical Social Sciences, Economy, Management and Education Researches, CALABANCA, Endonezya, 07 Mayıs 2022, ss.72-83

XVIII. YENİLER GRUBU ÜYESİ AVNİ ARBAŞ'IN ESERLERİNDEKİ SÜLYETLİĞİN PLASTİK İFADESİ

GEÇEN F.

15. ULUSLARARASI TÜRK SANATI, TARİHİ ve FOLKLORU ÇEVİRİMİÇİ KONGRESİ/ SANAT ETKİNLİKLERİ, Konya,

Türkiye, 21 Haziran 2021

- XIX. FOVİZM SANAT AKIMI İLE EXSPRESYONİZM SANAT AKIMI ARASINDAKİ İLİŞKİ, BENZERLİK VE FARKLILIKLARIN İRDELENMESİ**
GEÇEN F.
XV. ULUSLARARASI TÜRK KÜLTÜRÜ, SANATI ve KÜLTÜREL MİRASI KORUMA ÇEVİRİMİÇİ SEMPOZYUMU/SANAT ETKİNLİKLERİ, Aydın, Türkiye, 12 Nisan 2021
- XX. HÜSEYİN ZEKAİ PAŞA’NIN ESERLERİNDE PENTÜR VE SÜLYETLİK (PENTUR AND SULIETLIK IN THE WORKS OF HÜSEYİN ZEKİ PASHA)**
GEÇEN F., KOÇ A.
3rd International NOVEMBER 24 Head Teacher EDUCATION AND INNOVATIVE SCIENCES SYMPOSIUM, Baku, Azerbaycan, 24 - 27 Mayıs 2021, cilt.3, ss.353-358
- XXI. TÜRK RESİM SANATÇILARINDAN SELİM TURAN’IN ESERLERİNDE KALİGRAFİ VE SOYUT İMGELEMLERİ**
GEÇEN F., KOÇ A.
3rd International NOVEMBER 24 Head Teacher EDUCATION AND INNOVATIVE SCIENCES SYMPOSIUM, Baku, Azerbaycan, 24 - 27 Mayıs 2021, cilt.3, ss.359-407
- XXII. LHOTE’NİN D GURUBU ÜZERİNDEKİ ETKİSİ LHOTE’S IMPACT ON GROUP D**
GEÇEN F., PARSİL Ü.
AL -FARABI 9th International Conference on Social Sciences, NAHÇIVAN, Azerbaycan, 2 - 05 Mayıs 2021, cilt.9, ss.438-443
- XXIII. BAUHAUS’TA GEOMETRİKSEL ESTETİK GEOMETRICAL AESTHETICS IN BAUHAUS**
GEÇEN F., PARSİL Ü.
AL -FARABI 9th International Conference on Social Sciences, NAHÇIVAN, Azerbaycan, 2 - 05 Mayıs 2021, cilt.9, ss.431-437
- XXIV. FORMAL EXAMINATION OF THE RELATIONSHIP BETWEEN WILLIAM TURNER’S “RED SUNSET” AND CLAUDE MONET’S “SUNRISE”**
GEÇEN F., BAYKURT A.
TARAS SHEVCHENKO 6th INTERNATIONAL CONGRESS ON SOCIAL SCIENCES, KİEV, Ukrayna, 4 - 07 Nisan 2021, cilt.6, ss.456-460
- XXV. THE PROCESSING OF THE CONTACT AND FORMATAL DEFORMATIONS IN OSKAR KOKOSCHKA’S WORK NAMED THE RED EGG**
GEÇEN F., PARSİL Ü.
TARAS SHEVCHENKO 6th INTERNATIONAL CONGRESS ON SOCIAL SCIENCES, KİEV, Ukrayna, 4 - 07 Nisan 2021, cilt.6, ss.716-722
- XXVI. GUSTAV KLİMT’İN RESİMLERİNDE KULLANDIĞI MOTİFLERİN ÜÇ BOYUTVE PERSPEKTİFE ETKİSİ**
GEÇEN F., DEDE B.
[X. UMTEB INTERNATIONAL CONGRESS ON VOCATIONAL TECHNICAL SCIENCES, NAHÇIVAN, Azerbaycan, 16 - 18 Ekim 2020
- XXVII. PAUL KLEE’NİN ESERLERİNDE SOYUTLAMAYA YÖNELİK ÇOCUKSU İMGETAVIRLARI**
DEDE B., GEÇEN F.
X. UMTEB INTERNATIONAL CONGRESS ON VOCATIONAL TECHNICAL SCIENCES, NAHÇIVAN, Azerbaycan, 16 - 18 Ekim 2020, ss.281-286
- XXVIII. Bauhaus’ta Estetik ve Ticari Kaygı**
GEÇEN F.
SADAB 7th International Conference on Social Researches and Behavioral Sciences, Antalya, Türkiye, 24 Ekim 2020, ss.165
- XXIX. George Grosz Eserlerinin Biçimsel, Tinsel ve Psiko-analitik Açından Ele Alınışı**
GEÇEN F.
SADAB 7th International Conference on Social Researches and Behavioral Sciences, 24 - 25 Ekim 2020
- XXX. ORTAÇAĞDA YARATICILIĞIN ÖNCÜSÜ BOSCH**
DEDE B., GEÇEN F.

- XXXI. **YENİLER GRUBU SANATÇILARININ RESİMLERİNDE BİÇİMSEL TAVIR**
GEÇEN F., DEDE B.
ATLAS INTERNATIONAL CONGRESS ON SOCIAL SCIENCESİ 7.- ATLAS INTERNATIONAL CONGRESS ON SOCIAL SCIENCES 7., Budapest, Macaristan, 23 - 25 Eylül 2020, ss.226-232
- XXXII. **KANDİNSKY'İNİN RESİMLERİNDE KOZMİK DÜZLEM**
GEÇEN F., PARSIL Ü.
1st INTERNATIONAL HAZAR SCIENTIFICRESEARCH CONFERENCE, Baku, Azerbaycan, 18 - 22 Eylül 2020, ss.655-724
- XXXIII. **SANATTA GÖRSEL ALGILAMANIN ÖNEMİ**
PARSIL Ü., GEÇEN F.
1st INTERNATIONAL HAZARSCIENTIFIC RESEARCHCONFERENCE, Baku, Azerbaycan, 18 - 22 Eylül 2020, ss.647-655
- XXXIV. **Eski Mısır Resim Sanatında Figür ve Mekânin İşleniş Biçimi**
GEÇEN F.
USVES- ULUSLARARASI SOSYAL BİLİMLER VE EĞİTİM BİLİMLERİ SEMPOZYUMU, 22 - 23 Şubat 2020
- XXXV. **Analitik Kübizm Sanat Akiminda Mekânin Yüzeğe Çekilmesi**
GEÇEN F.
USVES- ULUSLARARASI SOSYAL BİLİMLER VE EĞİTİM BİLİMLERİ SEMPOZYUMU, 22 - 23 Şubat 2020
- XXXVI. **GÖSTERGEBİLİM VE ANLAM OLGUSU: DÜŞÜNCEYİ GÖRSELLEŞTİREN SELÇUK DEMİREL'İN METİS DEFTERLERİNE YAPTIĞI RESİMLERE ANLAM OLGUSU PENCERİSİNDEN BAKIŞ**
YAZAR T., GEÇEN F.
ISAS WİNTER-2019 4. ULUSLARARASI MİMARLIK, PLANLAMA VE TASARIMDA YENİLİKÇİ YAKLAŞIMLAR SEMPOZYUMU, Samsun, Türkiye, 22 - 24 Kasım 2019
- XXXVII. **HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC'İN AFİŞ TASARIMLARINDA RESİM VE TİPOGRAFI İLİŞKİSİ**
GEÇEN F., YAZAR T.
ISAS WİNTER-2019 4. ULUSLARARASI MİMARLIK, PLANLAMA VE TASARIMDA YENİLİKÇİ YAKLAŞIMLAR SEMPOZYUMU, Samsun, Türkiye, 22 - 24 Kasım 2019
- XXXVIII. **ALİ DÜZGÜN'ÜN RESİMLERİNİN NAKKAŞ OSMAN VE LEVNİYE AİT MİNYATÜRLERDE KOMPOZİSYON VE RENK AÇISINDAN KARŞILAŞTIRILMASI**
EREN A., GEÇEN F.
III. ULUSLARARASI BATTALGAZİ BİLİMSSEL ÇALIŞMALAR KONGRESİ, 19 - 22 Eylül 2019
- XXXIX. **KÜTAHYA SERAMİKLERİNDE YER ALAN RESİMLERİN PLASTİK AÇIDAN ÇÖZÜMLENMESİ**
GEÇEN F., EREN A.
III. ULUSLARARASI BATTALGAZİ BİLİMSSEL ÇALIŞMALAR KONGRESİ, 19 - 22 Eylül 2019
- XL. **GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ İLE 12-16 YAŞ GRUBU HAFİF DERECELİ ZİHİNSEL ENGELLİ BİREYLERİN KAVRAMSAL ALGILARININ GELİŞTİRİLMESİ**
GEÇEN F., TOMAK A.
3. ULUSLARARASI SANAT VE ESTETİK SEMPOZYUMU, Gaziantep, Türkiye, 4 - 06 Nisan 2019
- XLI. **NAKKAŞ OSMAN ÖNCESİ TÜRK RESİM SANATININ GELİŞİM SÜRECİ**
GEÇEN F., ÇELİKBAĞ T.
3. ULUSLARARASI SANAT VE ESTETİK SEMPOZYUMU, Gaziantep, Türkiye, 4 - 06 Nisan 2019
- XLII. **PERFORMANS SANATININ OLUŞUMUNDA SANATSAL DİSİPLİNLERİN ROLÜ**
DEDE B., GEÇEN F.
2. ULUSLARARASI BATTALGAZİ MULTİDİSİPLİNER ÇALIŞMALAR KONGRESİ, Malatya, Türkiye, 15 - 17 Mart 2019
- XLIII. **1914 ÇALLI KUŞAĞI SANATÇILARI İLE BATI EMPRESYONİST RESİM SANATÇILARININ İZLENİMCİ TAVIRLARI ARASINDAKİ FARKLAR**
GEÇEN F., DEDE B.
2. ULUSLARARASI BATTALGAZİ MULTİDİSİPLİNER ÇALIŞMALAR KONGRESİ, Malatya, Türkiye, 15 - 17 Mart 2019
- XLIV. **REMBRANDT HARMENSZOOM VAN RIJN VE JAN VERMEER'İN RESİMLERİNDE YER ALAN KOYU İÇERİSİNDE IŞIKLA NESNE VE FİGÜRLERİN AYDINLATILMA BİÇİMİ**

GEÇEN F.

I.uluslararası Harran Multidisipliner Çalışmalar Kongresi, Şanlıurfa, Türkiye, 8 - 10 Mart 2019

XLV. SANATTA DOĞAYA DÖNÜŞÜN NEDENLERİ - LAND ART

DEDE B., GEÇEN F.

I. Uluslararası Harran Multidisipliner Çalışmalar Kongresi, Şanlıurfa, Türkiye, 8 - 10 Mart 2019

XLVI. RESMİN ESKİ TÜRK SİNEMA AFİŞLERİNDE KULLANIMI

GEÇEN F., DEDE B.

I. Uluslararası Harran Multidisipliner Çalışmalar Kongresi, Şanlıurfa, Türkiye, 8 - 10 Mart 2019

XLVII. ÜSTÜN ZEKALİ ÇOCUKLARDA SANAT EĞİTİMİ VE TERAPİSİ

GEÇEN F., YAZAR T.

4. ULUSLARARASI EL-RUHA SOSYAL BİLİMLER KONGRESİ, Şanlıurfa, Türkiye, 1 - 03 Şubat 2019

XLVIII. GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI AÇISINDAN SANATSAL VE BİLİMSEL POSTER HAZIRLAMA

YAZAR T., GEÇEN F.

4. ULUSLARARASI EL-RUHA SOSYAL BİLİMLER KONGRESİ, Şanlıurfa, Türkiye, 1 - 03 Şubat 2019

XLIX. GÖRSEL SANATLAR EĞİTİMİ GÖREN ÖĞRENCİLERDE YARATICILIĞIN ORTAYA ÇIKARILMASI

GEÇEN F.

ZEUGMA II. ULUSLARARASI MULTİDİSİPLİNER ÇALIŞMASI KONGRESİ, Gaziantep, Türkiye, 18 - 20 Ocak 2019

L. OSMANLI MİNYATÜRLERİNDE NAKKAŞ OSMAN'IN ŞEMAİLNAME ADLI ESERİNDE PADİŞAH FİĞÜRLERİNİ ELE ALIŞ BIÇIMI

GEÇEN F.

ZEUGMA II. ULUSLARARASI MULTİDİSİPLİNER ÇALIŞMALAR KONGRESİ, Gaziantep, Türkiye, 18 - 20 Ocak 2019

LI. FRANCİSCO GOYA'NIN SANATSAL ÇALIŞMALARINDAKİ RESİMSEL VURGUYA YÖNELİK ÇÖZÜMLEMELER

GEÇEN F., ASLANHAN E.

ZEUGMA II. ULUSLARARASI MULTİDİSİPLİNER ÇALIŞMALAR KONGRESİ, Gaziantep, Türkiye, 18 - 20 Ocak 2019

LII. ÇOCUK RESİMLERİNDE YER ALAN KOPYANIN GELİŞİME OLUMLU-OLUMSUZ ETKİSİ

GEÇEN F.

1. ULUSLARARASI BATTALGAZİ MULTİDİSİPLİNER ÇALIŞMALAR KONGRESİ, Malatya, Türkiye, 7 - 09 Aralık 2018

LIIL. OKUL ÖNCESİ 4.5.6 YAŞ ÇOCUKLARININ ÇİZDİKLERİ RESİMLERDE YAZI, SAYI, HARF KULLANIMI

GEÇEN F.

1. ULUSLARARASI BATTALGAZİ MULTİDİSİPLİNER ÇALIŞMALAR KONGRESİ, Malatya, Türkiye, 7 - 09 Aralık 2018

LIV. SHEPARD FAİREY'NİN AFİŞ TASARIMLARI BAĞLAMINDA BİR ANLATIM ÖGESİ OLARAK AFİŞ TASARIMLARINDA PORTRİ KULLANIMI

GEÇEN F., YAZAR T.

ISAS 2018- 2.ULUSLARARASI BİLİMSEL ÇALIŞMALARDA YENİLİKÇİ YAKLAŞIMLAR SEMPOZYUMU, Samsun, Türkiye, 30 Kasım - 02 Aralık 2018

LV. TÜRKİYE'DE PICASSO'NUN İSMİYLE SATILMAYA ÇALIŞILAN SAHTE RESİM ÖRNEKLERİ ÜSTÜNE İNCELEME

GEÇEN F.

I. Uluslararası Güzel sanatlar ve Eğitim Sempozyumu-UGES, Sivas, Türkiye, 28 - 30 Nisan 2018

Metrikler

Yayın: 113

Akademi Dışı Deneyim

MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI