

## Prof. Dr. FAHRETTİN GEÇEN

### Kişisel Bilgiler

E-posta: fahrettin.gecen@inonu.edu.tr

Web: <https://avesis.inonu.edu.tr/fahrettin.gecen>

### Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0002-0787-7505

Yoksis Araştırmacı ID: 153873

### Eğitim Bilgileri

Doktora, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Türkiye 2012 - 2015

Yüksek Lisans, İnönü Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türkiye 2006 - 2009

Lisans, İnönü Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Türkiye 1998 - 2002

### Yaptığı Tezler

Doktora, Görsel sanatlar uygulamaları ile özel eğitim kapsamında yer alan bireylerin eğitsel gelişimleri, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, 2015

Yüksek Lisans, 12-15 yaş ergenlerin resimlerinde görme biçimleri, İnönü Üniversitesi, 2009

### Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Temel Bilimler

### Akademik Unvanlar / Görevler

Doç. Dr., İnönü Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Resim, 2019 - Devam Ediyor

### Verdiği Dersler

#### Lisans

GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ (ŞUBE:A), Lisans, 2018-2019

GÖRSEL SANATLAR EĞİTİMİ ( ŞUBE:A), Lisans, 2018-2019

TEMEL SANAT EĞİTİMİ I, Lisans, 2018-2019

RESİM ATÖLYE IV (ŞUBE:1), Lisans, 2018-2019

RESİM ATÖLYESİ III, Lisans, 2018-2019

GÖRSEL SANATLAR EĞİTİMİ (ŞUBE:A) - İKİNCİ ÖĞRETİM, Lisans, 2018-2019

GÖRSEL SANATLAR EĞİTİMİ (ŞUBE:B)- İKİNCİ ÖĞRETİM, Lisans, 2018-2019

GÖRSEL SANATLAR EĞİTİMİ (ŞUBE:B), Lisans, 2018-2019

GÖSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ (ŞUBE:B), Lisans, 2018-2019

RESİM ATÖLYE II, Lisans, 2017-2018

SANAT EĞİTİMİ (ŞUBE:B), Lisans, 2017-2018

TEMEL PLASTİK SANAT EĞİTİMİ II, Lisans, 2017-2018  
TEMEL SANAT EĞİTİMİ 2, Lisans, 2017-2018  
DESEN III, Lisans, 2017-2018  
GÜZEL YAZI TEKNİKLERİ, Lisans, 2017-2018  
DESEN II, Lisans, 2017-2018  
SANAT EĞİTİMİ (ŞUBE:A), Lisans, 2017-2018  
SEÇMELİ RESİM TEKNOLOJİSİ, Lisans, 2017-2018  
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ (İÖ), Lisans, 2017-2018  
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ (C ŞUBESİ), Lisans, 2016-2017  
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ (A ŞUBESİ), Lisans, 2016-2017  
DESEN 2, Lisans, 2016-2017  
GÜZEL YAZI TEKNİKLERİ (A ŞUBESİ), Lisans, 2016-2017  
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ (D ŞUBESİ), Lisans, 2016-2017  
DESEN 4, Lisans, 2016-2017  
DESEN 1, Lisans, 2016-2017  
DESEN 3, Lisans, 2016-2017  
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ (B ŞUBESİ), Lisans, 2016-2017  
GÜZEL YAZI TEKNİKLERİ (C ŞUBESİ), Lisans, 2016-2017  
GÜZEL YAZI TEKNİKLERİ (İÖ), Lisans, 2016-2017  
TEMEL PLASTİK SANAT EĞİTİMİ 2, Lisans, 2016-2017  
GÜZEL YAZI TEKNİKLERİ (B ŞUBESİ), Lisans, 2016-2017  
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ (İÖ), Lisans, 2016-2017  
ANATOMİ (TEKRAR), Lisans, 2016-2017  
SEÇMELİ RESİM TEKNOLOJİSİ, Lisans, 2016-2017  
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ B, Lisans, 2015-2016  
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ C, Lisans, 2015-2016  
RESİM 4, Lisans, 2015-2016  
RESİM 3, Lisans, 2015-2016  
GÜZEL YAZI TEKNİKLERİ, Lisans, 2015-2016  
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ A, Lisans, 2015-2016  
DESEN 4, Lisans, 2015-2016  
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ (İÖ), Lisans, 2015-2016  
UYGULAMALI PROJE, Lisans, 2015-2016  
DESEN 4, Lisans, 2014-2015  
GÜZEL YAZI TEKNİKLERİ, Lisans, 2014-2015  
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ, Lisans, 2014-2015  
ANATOMİ 2, Lisans, 2013-2014  
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ , Lisans, 2013-2014  
SANAT EĞİTİMİ, Lisans, 2013-2014  
DESEN 4, Lisans, 2013-2014  
ESTETİK VE SANAT FELSEFESİ, Lisans, 2013-2014  
GÜZEL YAZI TEKNİKLERİ, Lisans, 2013-2014  
ÖZGÜN BASKI , Lisans, 2012-2013  
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ, Lisans, 2012-2013  
ESTETİK VE SANAT FELSEFESİ 1, Lisans, 2012-2013  
SEÇMELİ SANAT ATÖLYE (ÖZGÜN BASKI), Lisans, 2012-2013  
SANAT EĞİTİMİ, Lisans, 2012-2013  
ÖZGÜN BASKI 2, Lisans, 2012-2013  
ESTETİK VE SANAT FELSEFESİ 2, Lisans, 2012-2013  
SEÇMELİ SANAT ATÖLYE (ÖZGÜN BASKI) V, Lisans, 2011-2012  
ESTETİK VE SANAT FELSEFESİ 2, Lisans, 2011-2012

SEÇMELİ SANAT ATÖLYE (ÖZGÜN BASKI) VI, Lisans, 2011-2012  
ÇOCUĞUN SANATSAL GELİŞİMİ, Lisans, 2011-2012  
ESTETİK VE SANAT FELSEFESİ 1, Lisans, 2011-2012  
SEÇMELİ SANAT ATÖLYE (ÖZGÜN BASKI) III, Lisans, 2011-2012  
SANAT EĞİTİMİ, Lisans, 2011-2012  
RESİM TEKNOLOJİSİ, Lisans, 2011-2012  
ZİHİN ENGELLİLERE RESİM İŞ EĞİTİMİ, Lisans, 2011-2012  
ÖZGÜN BASKI , Lisans, 2011-2012  
SEÇMELİ SANAT ATÖLYE (ÖZGÜN BASKI) I, Lisans, 2011-2012  
ÖZGÜN BASKI 2, Lisans, 2011-2012  
SEÇMELİ SANAT ATÖLYE (ÖZGÜN BASKI) IV, Lisans, 2011-2012  
SEÇMELİ SANAT ATÖLYE (ÖZGÜN BASKI) II, Lisans, 2011-2012

#### **Ön Lisans**

RESİM 2, Ön Lisans, 2014-2015

#### **Lisans Çift Anadal**

SEMİNER (ŞUBE:3), Lisans Çift Anadal, 2018-2019  
UZMANLIK ALAN DERSİ (ŞUBE:4), Lisans Çift Anadal, 2018-2019  
ESTETİK VE SANAT, Lisans Çift Anadal, 2018-2019  
UZMANLIK ALAN DERSİ, Lisans Çift Anadal, 2018-2019  
TEZ YÖNETİMİ (ŞUBE:4), Lisans Çift Anadal, 2018-2019  
TEZ YÖNETİMİ, Lisans Çift Anadal, 2018-2019  
TÜRK RESİM TARİHİ 2, Lisans Çift Anadal, 2018-2019  
TEZ YÖNETİMİ, Lisans Çift Anadal, 2017-2018  
UZMANLIK ALAN DERSİ, Lisans Çift Anadal, 2017-2018  
SEMİNER, Lisans Çift Anadal, 2017-2018

### **SCI, SSCI ve AHCI İndekslerine Giren Dergilerde Yayınlanan Makaleler**

#### **I. Çağdaş Sanat Stratejisi Olarak Metafor**

KOÇ A., GEÇEN F.

TURKISH STUDIES, cilt.18, sa.2, ss.593-614, 2023 (SSCI)

#### **II. PABLO PICASSO'NUN RESİMLERİNDEKİ FİĞÜR ANLAYIŞININ SERAMİK ÇALIŞMALARINA YANSIMASI**

Geçen F., Çelikbağ T.

JOURNAL OF TURKISH STUDIES, cilt.14, sa.Volume 14 Issue 1, ss.359-370, 2019 (SCI-Expanded)

### **Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler**

#### **I. KÜLTÜREL ETKİLEŞİMİN SANATÇI YAPITLARINA ETKİLEŞİM ÖRNEKLERİ VE HENRİ MATİSSE ÖRNEKLEMİ**

TURAN M. E., GEÇEN F.

Sanat ve İnsan Dergisi, cilt.6, sa.2, ss.231-247, 2022 (Hakemli Dergi)

#### **II. KÜLTÜREL ETKİLEŞİMİN SANATÇI YAPITLARINA ETKİLEŞİM ÖRNEKLERİ VE HENRİ MATİSSE ÖRNEKLEMİ**

TURAN M. E., GEÇEN F.

SANT VE İNSAN ULUSLARARASI HAKEMLİ DERGİ, cilt.6, sa.2, ss.231-247, 2022 (Hakemli Dergi)

#### **III. Kültürel Etkileşimin Sanatçı Yapıtlarına Etkileşim Örnekleri ve Henri Matisse Örneklemi**

TURAN M. E., GEÇEN F.

SANAT VE İNSAN ULUSLARARASI HAKEMLİ DERGİ, cilt.6, sa.2, ss.80-99, 2022 (Hakemli Dergi)

#### **IV. SANAT EĞİTİMİ KAPSAMINDA ATIK VE ARTIK MATERYALLERLE GÖRSEL BELLEĞİ GÜÇLENDİRİLEN**

## **ÇOCUĞA "GÖRSEL DÜŞÜNME" YETİSİNİN KAZANDIRILMASI**

KARABAY Ö., GEÇEN F.

SANAT VE İNSAN DERGİSİ, cilt.6, sa.1, ss.66-80, 2022 (Hakemli Dergi)

- V. **MANİYERİZM SANAT ANLAYIŞINDA ORAN-ORANTI VE PERSPEKTİF SORUNSA LI VE VURGU**  
GEÇEN F., DEDE B.  
Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitü Dergisi, cilt.14, sa.38, ss.374-396, 2021 (Hakemli Dergi)
- VI. **PANDEMİ DÖNEMİNDE ANNE/BABANIN SANAT EĞİTİMCİSİ ROLÜ ÜSTLENMESİ BAĞLAMINDA ÇOCUK-OYUN VE SANAT**  
KARABAY Ö., GEÇEN F.  
JOURNAL OF ACADEMIC SOCIAL RESOURCES, cilt.6, sa.26, ss.1033-1043, 2021 (Hakemli Dergi)
- VII. **SANATTA ÇOKLU BAKIŞ VE TERSTEN PERSPEKTİF YÖNTEMİ İLE ÇOĞULCULUK TEMASI ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME**  
KOÇ A., GEÇEN F.  
SANAT VE İNSAN, cilt.5, sa.1, ss.114-131, 2021 (Hakemli Dergi)
- VIII. **MALEVİÇ'İN ESERLERİNDE USU REDDETMESİ, SÜPREMATİZM VE OTOMATİZM**  
PARSIL Ü., GEÇEN F.  
JOURNAL OF ACADEMIC SOCIAL RESOURCES, cilt.6, sa.24, ss.579-585, 2021 (Hakemli Dergi)
- IX. **PAUL GAUGUİN'İN PRİMİTİF RESİMLERİNDEKİ KADIN İMGELERİNİN ANATOMİK AÇIDAN ELE ALINIŞI**  
GEÇEN F., KARABAY Ö.  
SOCIAL MENTALITY AND RESEARCHER THINKERS JOURNAL, cilt.7, sa.48, ss.1947-1954, 2021 (Hakemli Dergi)
- X. **NURİ İYEM RESİMLERİNDE DENGE UNSURU OLARAK SİMETRİ**  
YERLİ S., GEÇEN F.  
ULAKBİLGE SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ, cilt.8, sa.52, ss.1057-1066, 2020 (Hakemli Dergi)
- XI. **YARATICILIK VE ÖZEL EĞİTİMLİ ÇOCUKLARIN SANAT EĞİTİMİYOLUYLA YARATICILIKLARININ GELİŞTİRİLMESİ**  
GEÇEN F., PARSIL Ü.  
Pearson Journal Of Social Sciences Humanities, cilt.5, sa.7, ss.372-380, 2020 (Hakemli Dergi)
- XII. **JOAN MİRO'NUN KİŞİSEL VE RUHSAL HALİNİN ESERLERİNE YANSIMASI**  
GEÇEN F.  
JIIA İnternational journal of Interdisciplinary and Intercultural Art, cilt.5, sa.10, ss.57-66, 2020 (Hakemli Dergi)
- XIII. **KULLANIM NESNELERİNİN KAVRAMSAL DEĞİŞİMİ VE DADAİZM**  
GEÇEN F.  
Uluslararası Sanat ve Estetik Dergisi, cilt.3, sa.4, ss.141-151, 2020 (Hakemli Dergi)
- XIV. **GÖRSEL SANATLAR UYGULAMALARI İLE ÖZEL EĞİTİM KAPSAMINDA YER ALAN ORTOPEDİK ENGELLİ BİREYLERİN EĞİTSEL GELİŞİMLERİ**  
GEÇEN F., TOMAK A.  
Tarih Okulu Dergisi, cilt.13, sa.XLVI, ss.1955-1973, 2020 (Hakemli Dergi)
- XV. **LİRİK SOYUT SANATININ ORTAYA ÇIKIŞI VE 1950 SONRASI TÜRK LİRİK SANATININ GELİŞİMİ**  
GEÇEN F., BAYKURT A. E.  
ASOS JOURNAL, cilt.8, sa.103, ss.128-141, 2020 (Hakemli Dergi)
- XVI. **HENRİ MATİSSE'NİN ESERLERİNDE ÜÇ BOYUT VE PERSPEKTİFİ ELE ALIŞ BIÇIMI**  
GEÇEN F., YERLİ S.  
SOCIALSCIENCES STUDIES - SSS, cilt.6, sa.58, ss.1070-1077, 2020 (Hakemli Dergi)
- XVII. **OSMANLI MİNYATÜR ESERLERİNDE YER ALAN MANZARATASVİRLERİ İÇERİSİNDEKİ MİMARİ ÖĞELERİN DEĞERLENDİRMESİ**  
GEÇEN F., KÖSEM A.  
İnönü Üniversitesi Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.8, sa.2, ss.365-374, 2019 (Hakemli Dergi)
- XVIII. **Matrakçı Nasuh'un Topografik Minyatürlerinde Panoramik Görünüm**  
ÇELİKBAĞ T., GEÇEN F.  
Toplum Bilimleri Dergisi – Journal of Social Sciences, cilt.27, sa.0, ss.744-757, 2019 (Hakemli Dergi)
- XIX. **DOWN SENDROMLU ÇOCUKLARDA GÖRSEL SANATLAR EĞİTİMİ ÜZERİNE YAPILAN BİR ÇALIŞMA**

- EREN A., GEÇEN F., ÇALIŞ D.  
ASOS JOURNAL-THE JOURNAL OF ACADEMIC SOCIAL SCIENCE, cilt.7, sa.97, ss.178-190, 2019 (Hakemli Dergi)
- XX. **MEHMET SİYAH KALEM'İN MİNYATÜRLERİNDEKİ SÜRREALİST ETKİLERİN YORUMLANMASI**  
EREN A., GEÇEN F.  
Tarih Okulu Dergisi, cilt.12, sa.XLII, ss.1152-1172, 2019 (Hakemli Dergi)
- XXI. **HATAY'DA (ANTAKYA) BULUNAN YER KAROLARININ ANALİZİ VE ANTAKYA KÜLTÜRÜNDEKİ YERİ**  
GEÇEN F., EREN A., CAMLI T.  
Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, cilt.16, sa.44, ss.45-72, 2019 (Hakemli Dergi)
- XXII. **OSMANLI MİNYATÜR SANATINDA PADİŞAHLARIN VE ŞEHZADELERİN AV SAHNELERİ**  
ÇELİKBAĞ T., GEÇEN F.  
Tarih Okulu Dergisi, cilt.12, sa.XXXVIII, ss.255-269, 2019 (Hakemli Dergi)
- XXIII. **TASARIMSAL VE DİGİTAL ORTAMDA YAPILAN TİPOGRAFİK PORTRELERİN RESİMSEL VE GRAFİKSEL DEĞERLENDİRİLMESİ PICTORIAL AND GRAPHICAL EVALUATION OF TYPOGRAPHIC PORTRAITS MADE INDESIGN AND DIGITAL ENVIRONMENT**  
GEÇEN F.  
SOCIAL SCIENCES STUDIES JOURNAL -SSS JOURNAL, cilt.5, sa.30, ss.476-482, 2019 (Hakemli Dergi)
- XXIV. **NAKKAŞ LEVNİ'NİN TEK FİGÜRLÜ KADIN MİNYATÜRLERİNİN PLASTİK AÇIDAN ELE ALINIŞI**  
GEÇEN F., ÇELİKBAĞ T.  
ASOS JOURNAL, cilt.7, sa.99, ss.294-304, 2019 (Hakemli Dergi)
- XXV. **6-7 YAŞ DÜZEYİNDEKİ OKUL ÖNCESİ VE İLKOKUL ÖĞRENCİLERİNİN RENK ALGISI**  
GEÇEN F.  
ASOS JOURNAL, cilt.6, sa.86, ss.34-42, 2018 (Hakemli Dergi)
- XXVI. **GÖRSEL SANATLARDA EVRENSEL DİL VE SANATSAL SEMBOLİZM- UNIVERSAL LANGUAGE AND ARTISTIC SYMBOLISM IN VISUAL ARTS**  
YAZAR T., GEÇEN F.  
THE JOURNAL OF INTERNATIONAL SOCIAL RESEARCH, cilt.11, sa.61, ss.556-567, 2018 (Hakemli Dergi)
- XXVII. **TÜRK KERPİÇ MİMARİSİ VE CUMHURİYET SONRASI KERPİÇ EVLERİN TÜRK RESİM SANATINDAKİ YERİ**  
GEÇEN F., KÖSEM A.  
AVRASYA SOSYAL VE EKONOMİ DERGİSİ - ASEAD, cilt.5, sa.11, ss.52-68, 2018 (Hakemli Dergi)
- XXVIII. **RESİM SANATINDA YER ALAN İÇ MEKÂN RESİMLERİNİN İÇERİSİNDEKİ NESNELER ÜZERİNE İŞLENMİŞ MOTİFLERİN YERİ**  
GEÇEN F., ASLANHAN E.  
ATLAS INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL ON SOCIAL SCIENCES, cilt.4, sa.13, ss.1306-1316, 2018 (Hakemli Dergi)
- XXIX. **GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ RESİM BÖLÜMÜ VE GRAFİKTASARIM BÖLÜMLERİ İLE EĞİTİM FAKÜLTESİ GÜZELSANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANABİLİMDALI ÖĞRETİM ELEMANLARININ ÖZEL YETENEKSINAVLARINA YÖNELİK GÖRÜŞLERİ**  
YAZAR T., GEÇEN F.  
THE JOURNAL OF ACADEMIC SOCIAL SCIENCE STUDIES, sa.72, ss.281-297, 2018 (Hakemli Dergi)
- XXX. **GÜZEL SANATLAR LİSESİ ÖĞRENCİLERİ İLE ANADOLU LİSESİ SON SINIF ÖĞRENCİLERİNİN ÇAĞDAŞ SANAT'A VE KİTSCHÇALIŞMALARINA BAKIŞ AÇILARINDAKİ FARK**  
GEÇEN F.  
ASOS JOURNAL, cilt.6, sa.81, ss.283-299, 2018 (Hakemli Dergi)
- XXXI. **ÇİFT ENGELE SAHİP ÖZEL EĞİTİM ÇOCUKLARINDAN HEM OTİZM BELİRTİSİ GÖSTEREN ÇOCUKLARIN HEM DE HİPERAKTİF ÇOCUKLARIN GÖRSEL SANATLAR EĞİTİMİ**  
GEÇEN F.  
SSS SOCIAL SCIENCES STUDIES JOURNAL, cilt.4, sa.22, ss.3893-3903, 2018 (Hakemli Dergi)
- XXXII. **ÇOCUĞUN GELİŞİM BASAMAKLARINA GÖRE FİGÜRLERİ ELE ALMA BİÇİMLERİ**  
GEÇEN F.  
ASEAD AVRASYA SOSYAL VE EKONOMİ ARAŞTIRMALARI DERGİSİ, cilt.5, sa.10, ss.60-83, 2018 (Hakemli Dergi)

### XXXIII. OTİZM SPEKTRUM BOZUKLUĞU OLAN ÇOCUKLARIN GÖRSEL SANATLAR EĞİTİMİ

GEÇEN F.

TİDSAD (TÜRK İSLAM DÜNYASI SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ, cilt.5, sa.18, ss.187-205, 2018 (Hakemli Dergi)

#### Kitaplar

- I. **Zamanın Ötesinde Bir Devrimci Bir Ressam: Leonardo Da Vinci**  
ÇELİKBAĞ T., GEÇEN F.  
SANAT VE TASARIM ÜZERİNE ARAŞTIRMALAR, YILMAZ ARIKAN EMİNE NUR, SERBEST YILMAZ BETÜL, Editör,  
PALET YAYINLARI, Konya, ss.187-204, 2025
- II. **1950 SONRASI TÜRK RESİM SANATI ve GÜNÜMÜZ TÜRK AKADEMİSYEN SANATÇI SEÇKİLERİ**  
GEÇEN F.  
Akademisyen Kitabevi, Ankara, 2024
- III. **GÜNÜMÜZ TÜRK AKADEMİSYEN SANATÇI SEÇKİLERİ-RESİM**  
GEÇEN F.  
Akademisyen Kitabevi, Ankara, 2024
- IV. **PLASTİK SANATLAR ALANINDA SERAMİK VE CAM ÜZERİNE YAKLAŞIMLAR 3**  
MUTLU H. S., GEÇEN F., AKSAKAL A. B. C., AYTEPE SERİNSU B., YALÇIN B., PARSIL Ü., ÖZKANLI N. N., AVİNAL S.  
Akademisyen Kitabevi, Ankara, 2024
- V. **1950 SONRASI TÜRK-BATI RESİM SANATI İLİŞKİSİ VE GÜNÜMÜZ AKADEMİSYEN SANATÇI SEÇKİLERİ**  
GEÇEN F.  
Akademisyen Kitabevi, Ankara, 2024
- VI. **PLASTİK SANATLARDA KURAMSAL BAKIŞ AÇILARIYLA RESİM**  
GEÇEN F., PARSIL Ü.  
Akademisyen Kitabevi, Ankara, 2024
- VII. **Bijan Bahadori Keşkuli'nin Göç Temalı Resimlerindeki Biçimsel Tavırların Göçün Acısını Anlatmasındaki Etkisi**  
PARSIL Ü., GEÇEN F.  
RESİM SANATI ÜZERİNE OKUMALAR 1, PARSIL ÜMİT, GEÇEN FAHRETTİN, Editör, Akademisyen Kitabevi, Ankara, ss.1-9, 2024
- VIII. **BİR İZİN, BİR SESİN PEŞİNDE "ÜMİT PARSIL"**  
GEÇEN F.  
PLASTİK SANATLAR ALANINDA RESİM SANATÇI SEÇKİLERİ 1, GEÇEN FAHRETTİN, Editör, Akademisyen Kitabevi, Ankara, ss.93-106, 2024
- IX. **MİMARİNİN RESİM SANATINA ETKİSİ VE ESERLERİNDE MİMARİ UNSUR KULLANAN SANATÇI ÖRNEKLEMLERİ**  
GEÇEN F., YILDIRIM D.  
PLASTİK SANATLARDA KURAMSAL BAKIŞ AÇILARIYLA RESİM, GEÇEN FAHRETTİN, PARSIL ÜMİT, Editör,  
AKADEMİSYEN KİTABEVİ, Ankara, ss.1-13, 2024
- X. **Rasim Soylu'nun Çanakkale Şehit Mektupları Resimlerinin Göstergibilim Çözümlemeleri**  
GEÇEN F.  
RESİM SANATI ÜZERİNE OKUMALAR 2, GEÇEN FAHRETTİN, PARSIL ÜMİT, Editör, Akademisyen Kitabevi, Ankara, ss.157-174, 2024
- XI. **Ümit Parsıl'ın Gravür Baskılarında Mitolojik Temalı Eserler**  
GEÇEN F.  
PLASTİK SANATLAR ALANINDA BASKİRESİM ÜZERİNE YAKLAŞIMLAR 1, GEÇEN FAHRETTİN, GÖK M. FATİH,  
Editör, Akademisyen Kitabevi, Ankara, ss.115-127, 2024
- XII. **Luigi Russolo'nun Çalışmalarındaki İki Boyutlu Resimlerin Üç Boyut Olarak Yansıması..**  
YILDIRIM D., GEÇEN F.  
RESİM SANATI ÜZERİNE OKUMALAR 3, GEÇEN FAHRETTİN, Editör, Akademisyen Kitabevi, Ankara, ss.107-116,

2024

- XIII. **SANATIN FISİLTİLERİ**  
Geçen F. (Editör)  
SERÜVEN YAYINEVİ, Ankara, 2023
- XIV. **ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI VE GÜNÜMÜZE YANSIMALARI**  
Geçen F. (Editör)  
Akademisyen Kitabevi, Ankara, 2023
- XV. **ONLAR GRUBU**  
GEÇEN F., DOĞAN E., PARSIL Ü.  
ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI VE GÜNÜMÜZE YANSIMALARI, GEÇEN FAHRETTİN, Editör, Akademisyen Kitabevi, Ankara, ss.263-278, 2023
- XVI. **ŞİŞLİ ATÖLYESİ (Harbiye Nezareti Resim Atölyesi)**  
BÜYÜKPARMAKSIZ M. A., GEÇEN F.  
ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI VE GÜNÜMÜZE YANSIMALARI, GEÇEN FAHRETTİN, Editör, AKAEMİSYEN KİTABEVİ, Ankara, ss.89-105, 2023
- XVII. **İnas Sanayi-i Nefise Mektebi**  
GEÇEN F., BAYKURT A. E., EREN A.  
ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI VE GÜNÜMÜZE YANSIMALARI, GEÇEN FAHRETTİN, Editör, AKADEMİSYEN, Ankara, ss.107-133, 2023
- XVIII. **MAVİ GRUBU**  
GEÇEN F.  
ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI VE GÜNÜMÜZE YANSIMALARI, GEÇEN FAHRETTİN, Editör, Akademisyen Kitabevi, Ankara, ss.291-302, 2023
- XIX. **SİYAH KALEM GRUBU**  
GEÇEN F., BAYKURT A. E., EREN A.  
ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI VE GÜNÜMÜZE YANSIMALARI, GEÇEN FAHRETTİN, Editör, Akademisyen Kitabevi, Ankara, ss.303-316, 2023
- XX. **Türk Resim Sanatında 1914 Kuşağı – Çallı Kuşağı**  
GEÇEN F., DOĞAN E., PARSIL Ü.  
ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI VE GÜNÜMÜZE YANSIMALARI, GEÇEN FAHRETTİN, Editör, Akademisyen Kitabevi, Ankara, ss.65-87, 2023
- XXI. **GÜZEL SANATLARDA FARKLI BAKIŞLAR**  
Geçen F.  
BOOK CHAPTER, Lyon, 2022
- XXII. **PLASTİK SANATLARDA RENK VE PSİKOLOJİK ETKİLERİ ÜZERİNE SÖYLEMLERE KARŞI ELEŞTİRİ**  
GEÇEN F.  
GÜZEL SANATLARDA FARKLI BAKIŞLAR, GEÇEN FAHRETTİN, Editör, BOOK CHAPTER, LVRE DE LYON, ss.44-57, 2022
- XXIII. **TASARIM İLKELERİ AÇISINDAN MAX BECKMANN'IN VE PETER PAUL RUBENS'İN ÇARMIHTAN İNDİRİLİŞ ADLI ESERLERİNİN KARŞILAŞTIRMALI ANALİZİ**  
İskenderoğlu L., Geçen F.  
Güzel Sanatlarda Farklı Bakışlar, Fahrettin Geçen, Editör, Livre de Lyon yayınevi, Lyon, ss.66-77, 2022
- XXIV. **TASARIM İLKELERİ AÇISINDAN MAX BECKMANN'IN VE PETER PAUL RUBENS'İN ÇARMIHTAN İNDİRİLİŞ ADLI ESERLERİNİN KARŞILAŞTIRMALI ANALİZİ**  
İSKENDEROĞLU L., GEÇEN F.  
Güzel Sanatlarda Farklı Bakışlar, GEÇEN FAHRETTİN, Editör, BOOK CHAPTER, Lyon, ss.92-103, 2022
- XXV. **ÖZEL KONULAR İLE A'DAN Z'YE SANAT**  
GEÇEN F., PARSIL Ü., AYTAÇ A.  
GECE KİTAPLIĞI, Ankara, 2021
- XXVI. **Sanat Alanları ile Adan Zye Sanat**  
Yakın G., Bahar T., Almelek İşman S., Barut Y., Eren A., Mercin L., Soylu R., Parsil Ü., Aytaç A., Katıranlı M., et al.

GECE KİTAPLIĞI, Ankara, 2021

**XXVII. ŞEKER AHMET PAŞA'NIN TÜRK RESİM SANATINA KATKILARI VE SANATSAL KİMLİĞİ**

DEDE B., GEÇEN F.

ÖZEL KONULAR İLE A'DAN Z'YE SANAT (ŞEKER AHMET PAŞA'NIN TÜRK RESİM SANATINA KATKILARI VE SANATSAL KİMLİĞİ), AYTAÇ AHMET, FAHRETTİN GEÇEN, Editör, GECE KİTAPLIĞI, Ankara, ss.371-359, 2021

**XXVIII. SANAT VE EĞİTİM- TÜRKİYE'DE ÖZEL EĞİTİM**

GEÇEN F., BARUT Y., BARUT H. M.

SANAT ALANLARI İLE A'DAN Z'YE SANAT (SANAT VE ÖZEL EĞİTİM), GEÇEN FAHRETTİN, AYTAÇ AHMET, Editör, GECE KİTAPLIĞI, Ankara, ss.79-99, 2021

**XXIX. SANAT VE PSİKANALİZ**

GEÇEN F., BAYKURT A.

SANAT ALANLARI İLE A'DAN Z'YE SANAT (SANAT VE PSİKANALİZ), GEÇEN FAHRETTİN, AYTAÇ AHMET, Editör, GECE KİTAPLIĞI, Ankara, ss.519-539, 2021

**XXX. SANAT VE TERAPİ**

GEÇEN F., YAKIN G.

SANAT ALANLARI İLE A'DAN Z'YE SANAT (SANAT VE TERAPİ), GEÇEN FAHRETTİN, AYTAÇ AHMET, Editör, GECE KİTAPLIĞI, Ankara, ss.639-656, 2021

**XXXI. SANAT VE ESTETİK**

GEÇEN F., PARSIL Ü.

SANAT ALANLARI İLE A'DAN Z'YE SANAT (SANAT VE ESTETİK), GEÇEN FAHRETTİN, AYTAÇ AHMET, Editör, GECE KİTAPLIĞI, Ankara, ss.151-161, 2021

**XXXII. BÖLÜM 6: VAN GOGH'UN RESİMLERİNDE KULLANDIĞI SARI RENKVE RENGİN PSİKOLOJİK AÇIDAN ELE ALINIŞI**

GEÇEN F., PARSIL Ü.

GÜZEL SANATLAR ALANINDA TEORİ VE ARAŞTIRMALAR II, DOÇ. DR. VASFI HATİPOĞLU, Editör, GECE KİTAPLIĞI, Ankara, ss.119-133, 2020

**XXXIII. INSTRUCTION OF VISUAL ARTS FOR MENTALLY-CHALLENGED CHILDREN**

GEÇEN F.

CONTEMPORARY ART STUDIES, ÖNDER YAĞMUR, Editör, DETAY YAYINCILIK, Ankara, ss.89-103, 2020

**XXXIV. Bölüm 3**

GEÇEN F., AYAYDIN A., MERCİN L., ŞAHAN NALBANTOĞLU M., SÜZEN H. N., ÇAPAR M.

Görsel Sanatlar Eğitiminde Uygulamalar, A. Ayaydın, L.Mercin, Editör, Pegem Yayınevi, Ankara, ss.269-300, 2013

## **Hakemli Bilimsel Toplantılarda Yayımlanmış Bildiriler**

**I. VAHED KHAKDAN VE ESERLERİNDE GÖÇ İMGELERİ**

PARSIL Ü., GEÇEN F.

AKADEMİ 2. ULUSLARARASI GÖÇ ÇALIŞMALARI KONGRESİ, ROMA, İtalya, 2 - 04 Ağustos 2024, ss.160-167, (Tam Metin Bildiri)

**II. IVAN LE LORAIN ALBRIGHT'IN BAROK ÜSLUBUNDAKİ ESERLERİNDEKİ ABARTI VE KORKUNÇLUK ETKİLERİ**

GEÇEN F.

BALKAN 10TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES, Kırklareli, Türkiye, 6 - 08 Ocak 2024, (Tam Metin Bildiri)

**III. REFİK ANADOL VE YUMA YANAGİSAWA'NIN ÇALIŞMALARININ BİÇİM VE FORM AÇISINDAN İNCELENMESİ**

BÜYÜKPARMAKSIZ M. A., GEÇEN F.

ARCENG INTERNATIONAL SCIENTIFIC RESEARCH CONFERENCE, İstanbul, Türkiye, 20 - 21 Nisan 2024, (Tam Metin Bildiri)

**IV. ESERLERİNDE BİÇİMSEL BOZUMLARA GİDEN SANATÇI WILLEM DE KOONING'İN RESİMLERİNDE YER**



## **ALAN BİÇİMLERDE ÇOCUKSAL TAVIRLAR**

GEÇEN F., BÜYÜKPARMAKSIZ M. A.

ARCENG INTERNATIONAL SCIENTIFIC RESEARCH CONFERENCE, İstanbul, Türkiye, 20 - 21 Nisan 2024, (Tam Metin Bildiri)

- V. **GİOTTO Dİ BONDONE'NİN MİSİR'A KAÇIŞ FRESKOSU'NA İLİŞKİN İKONOĞRAFİK ve ESTETİK ANALİZİ**  
DAVUN B., GEÇEN F.  
ARCENG INTERNATIONAL SOCIAL SCIENCES CONGRESS, Ankara, Türkiye, 03 Şubat 2024 - 04 Şubat 2023, (Tam Metin Bildiri)
- VI. **FERDİNAND HODLER'İN BAZI ESERLERİNDE BUNALIM, YALNIZLIK, HASTALIK VE ÖLÜM İFADELERİNİN TİNSEL VE BİÇİMSEL AÇIDAN KARŞILAŞTIRILMASI**  
GEÇEN F., DAVUN B.  
ARCENG INTERNATIONAL SOCIAL SCIENCES CONGRESS, Ankara, Türkiye, 3 - 04 Şubat 2024, (Tam Metin Bildiri)
- VII. **ÜSLUP VE KONU BAĞLAMINDA DOĞU-BATI SENTEZ İLİŞKİSİ İLE OSMAN HAMDİ BEY RESİMLERİNE YÖNELİK ÇÖZÜMLEMELER**  
GEÇEN F.  
BALKAN 10TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES, Kırklareli, Türkiye, 6 - 08 Ocak 2024, (Tam Metin Bildiri)
- VIII. **PABLO PİCASSO'NUN "GUERNİCA" İSİMLİ ESERİNİN GÖSTERGEBİLİMSEL ANALİZ ÜZERİNDEN OKUNMASI**  
BÜYÜKPARMAKSIZ M. A., GEÇEN F.  
AFRICA 3rd INTERNATIONAL CONFERENCE ON NEW HORIZONS IN SCIENCES, CASABALANCA, Fas, 19 - 21 Ocak 2024, (Tam Metin Bildiri)
- IX. **ASİMETRİK DENGE VE ÜÇ SANAT ESERİ ÖRNEKLEMİ ÜZERİNDEN ASİMETRİK DENGİNİN İRDELENMESİ**  
GEÇEN F., BÜYÜKPARMAKSIZ M. A.  
AFRICA 3rd INTERNATIONAL CONFERENCE ON NEW HORIZONS IN SCIENCES, CASABALANCA, Fas, 19 - 21 Ocak 2024, (Tam Metin Bildiri)
- X. **TOPLUMSAL FARKINDALIK YARATMA SÜRECİNDE GÖÇ KONUSUNUN AFİŞ TASARIMLARINA YANSIMASI VE GÖSTERENGÖSTERİLEN İLİŞKİSİ**  
YAZAR T., GEÇEN F.  
ACADEMY 1ST INTERNATIONAL CONFERENCE ON MIGRATION STUDIES, Barcelona, İspanya, 25 - 28 Ocak 2023, (Tam Metin Bildiri)
- XI. **ALİ DÜZGÜN'ÜN ESERLERİNDE KENTLEŞME VE GÖÇ TEMASI**  
GEÇEN F., YAZAR T.  
ACADEMY 1st International Conference On Migration Studies, Barcelona, İspanya, 25 - 28 Ocak 2023, (Tam Metin Bildiri)
- XII. **GÜNCEL SANAT PROJE YARIŞMASINDAKİ ESERLERİN BİÇİM VE FORM AÇISINDAN İNCELENMESİ**  
BÜYÜKPARMAKSIZ M. A., GEÇEN F.  
4TH INTERNATIONAL BLACK SEA MODERN SCIENTIFIC RESEARCH CONGRESS, Rize, Türkiye, 6 - 07 Haziran 2023, (Tam Metin Bildiri)
- XIII. **POST EMPRESYONİST GEORGES SEURAT'IN 'A SUNDAY ON LA GRANDE JATTE' ADLI ESERİNİN EMPRESYONİSTLER İLE ANOLOJİK VE AYRIMSAL YÖNLERİNİN ELE ALINMASI**  
GEÇEN F., BÜYÜKPARMAKSIZ M. A.  
4TH INTERNATIONAL BLACK SEA MODERN SCIENTIFIC RESEARCH CONGRESS, Rize, Türkiye, 6 - 07 Haziran 2023, (Tam Metin Bildiri)
- XIV. **MEHMET BAŞBUĞUN'UN HOCA AHMET YESEVİ TEMALİ RESİMLERİNDE MANEVİ GÖSTERGELER**  
GEÇEN F.  
HODJA AKHMET YASSAWI 7. International Congress on Scientific Research, Mingachevir, Azerbaycan, 24 - 25 Şubat 2023, (Tam Metin Bildiri)
- XV. **TURGUT ZAIM'İN ESERLERİNDEKİ FİGÜRLERİ ELE ALIŞ BİÇİMİNDE MİNYATÜR ETKİLER VE BİÇİMSEL DEFORMASYON SORUNSALI**

GEÇEN F., DAVUN B.

Balkan 7th International Conference on Social Sciences, ÜSKÜP, Makedonya, 3 Şubat - 05 Mart 2023, (Tam Metin Bildiri)

**XVI. Toplumsal Gerçekçi Ressam Neşet Günal'in Eserlerindeki Figürlerin Anatomi ve Yüz İfadelerinin Eleştirel Yöntemle İncelenmesi**

DAVUN B., GEÇEN F.

Balkan 7th International Conference on Social Sciences, ÜSKÜP, Makedonya, 3 - 05 Şubat 2023, (Tam Metin Bildiri)

**XVII. RESİM SANATÇILARINDAN İBRAHİM BALABAN'IN GÖÇ İÇERİKLİ ESERLERİNİN İRDELENMESİ**

GEÇEN F.

ACADEMY 1st International Conference On Migration Studies, Barcelona, İspanya, 25 - 28 Ocak 2023, (Tam Metin Bildiri)

**XVIII. Kübizm ve Fütürizm Sanat Akımlarında An ile Zaman İlişkisi**

GEÇEN F.

2. ULUSLARARASI BALKANLAR, ANADOLU, KAFKASYA ve TÜRKİSTAN COĞRAFYASI SANAT, KÜLTÜR, TARİH ve FOLKLOR KONGRESİ/SANAT ETKİNLİKLERİ, Aydın, Türkiye, 09 Mayıs 2022, ss.276-285, (Tam Metin Bildiri)

**XIX. AN ANALOGICAL APPROACH TO THE IMAGES AND FORMS USED BY PAST AND PRESENT ABORIGINAL PEOPLES WITH CAVE PAINTINGS**

GEÇEN F., KAPLAN M. A.

9. INTERNATIONAL GAP SUMMIT SCIENTIFIC RESEARCH CONGRESS, Adıyaman, Türkiye, 01 Temmuz 2022, ss.583-593, (Tam Metin Bildiri)

**XX. IMAGINARY PERCEPTION AND SOCIAL EXPRESSION IN THE WORKS OF İBRAHİM BALABAN**

GEÇEN F., KARABAY Ö.

9. INTERNATIONAL GAP SUMMIT SCIENTIFIC RESEARCH CONGRESS, Adıyaman, Türkiye, 01 Temmuz 2022, ss.594-601, (Tam Metin Bildiri)

**XXI. FERRUH BAŞAĞA'NIN BAZI SOYUT RESİMLERİNDE KÜBİST VE FÜTÜRİST ETKİLER**

GEÇEN F., KOÇ A.

INTERNATIONAL CONGRESS ON SOCIAL SCIENCES, CHINA TO ADRIATIC-XIV, Kayseri, Türkiye, 10 Haziran 2022, ss.247-253, (Tam Metin Bildiri)

**XXII. METAPHOR AS A CONTEMPORARY ART STRATEGY**

KOÇ A., GEÇEN F.

METAPHOR AS A CONTEMPORARY ART STRATEGY, Kayseri, Türkiye, 10 Haziran 2022, ss.356-357, (Özet Bildiri)

**XXIII. JAN VAN EYCK'İN ARNOLFINİ'NİN EVLİLİĞİ ADLI ESERİNİN UZLAŞIMCI TEMSİL BAĞLAMINDA YORUMLANMASI**

KAPLAN M. A., GEÇEN F.

8th INTERNATIONAL MARDİN ARTUKLU SCIENTIFIC RESEARCHES CONFERENCE, Mardin, Türkiye, 04 Haziran 2022, ss.413-421, (Tam Metin Bildiri)

**XXIV. ONLAR GRUBU ÜYELERİNDEN LEYLA GAMSIZ SARP TÜRK'ÜN ESERLERİNDE LEKESELÇİLİK, YALINLIK VE FOVİST ETKİLER**

GEÇEN F., KAPLAN M. A.

8th INTERNATIONAL MARDİN ARTUKLU SCIENTIFIC RESEARCHES CONFERENCE, Mardin, Türkiye, 04 Haziran 2022, ss.404-412, (Tam Metin Bildiri)

**XXV. MÜMTAZ YENER'İN ESERLERİNDE PLASTİK AÇIDAN ÇİZGİSELLİK VE ÇİZGİSEL ALGI**

GEÇEN F., KAPLAN M. A.

ICESSER 4TH INTERNATIONAL CONGRESS ON EMPIRICAL SOCIAL SCIENCES, ECONOMY, MANAGEMENT AND EDUCATION RESEARCHES, CABALANCA, Endonezya, 07 Mayıs 2022, ss.84-89, (Tam Metin Bildiri)

**XXVI. REPRESENTATIVE PORTRAIT AND EXAMPLES OF FEYHAMAN DURAN'S ATATURK PORTRAITS**

KAPLAN M. A., GEÇEN F.

ICESSER 4th International Congress on Empirical Social Sciences, Economy, Management and Education Researches, CALABANCA, Endonezya, 07 Mayıs 2022, ss.72-83, (Tam Metin Bildiri)

**XXVII. YENİLER GRUBU ÜYESİ AVNİ ARBAŞ'IN ESERLERİNDEKİ SÜLYETLİĞİN PLASTİK İFADESİ**

GEÇEN F.

15. ULUSLARARASI TÜRK SANATI, TARİHİ ve FOLKLORU ÇEVİRİMİÇİ KONGRESİ/ SANAT ETKİNLİKLERİ, Konya, Türkiye, 21 Haziran 2021, (Tam Metin Bildiri)
- XXVIII. **FOVİZM SANAT AKIMI İLE EXSPRESYONİZM SANAT AKIMI ARASINDAKİ İLİŞKİ, BENZERLİK VE FARKLILIKLARIN İRDELENMESİ**  
GEÇEN F.  
XV. ULUSLARARASI TÜRK KÜLTÜRÜ, SANATI ve KÜLTÜREL MİRASI KORUMA ÇEVİRİMİÇİ SEMPOZYUMU/SANAT ETKİNLİKLERİ, Aydın, Türkiye, 12 Nisan 2021, (Tam Metin Bildiri)
- XXIX. **TÜRK RESİM SANATÇILARINDAN SELİM TURAN'IN ESERLERİNDE KALİGRAFİ VE SOYUT İMGELEMLERİ**  
GEÇEN F., KOÇ A.  
3rd International NOVEMBER 24 Head Teacher EDUCATION AND INNOVATIVE SCIENCES SYMPOSIUM, Baku, Azerbaycan, 24 - 27 Mayıs 2021, cilt.3, ss.359-407, (Tam Metin Bildiri)
- XXX. **HÜSEYİN ZEKAİ PAŞA'NIN ESERLERİNDE PENTÜR VE SÜLYETLİK (PENTUR AND SULIETLIK IN THE WORKS OF HÜSEYİN ZEKI PASHA)**  
GEÇEN F., KOÇ A.  
3rd International NOVEMBER 24 Head Teacher EDUCATION AND INNOVATIVE SCIENCES SYMPOSIUM, Baku, Azerbaycan, 24 - 27 Mayıs 2021, cilt.3, ss.353-358, (Tam Metin Bildiri)
- XXXI. **LHOTE'NİN D GURUBU ÜZERİNDEKİ ETKİSİ LHOTE'S IMPACT ON GROUP D**  
GEÇEN F., PARSIL Ü.  
AL -FARABI 9th International Conference on Social Sciences, NAHÇIVAN, Azerbaycan, 2 - 05 Mayıs 2021, cilt.9, ss.438-443, (Tam Metin Bildiri)
- XXXII. **BAUHAUS'TA GEOMETRİKSEL ESTETİK GEOMETRICAL AESTHETICS IN BAUHAUS**  
GEÇEN F., PARSIL Ü.  
AL -FARABI 9th International Conference on Social Sciences, NAHÇIVAN, Azerbaycan, 2 - 05 Mayıs 2021, cilt.9, ss.431-437, (Tam Metin Bildiri)
- XXXIII. **FORMAL EXAMINATION OF THE RELATIONSHIP BETWEEN WILLIAM TURNER'S "RED SUNSET" AND CLAUDE MONET'S "SUNRISE"**  
GEÇEN F., BAYKURT A.  
TARAS SHEVCHENKO 6th INTERNATIONAL CONGRESS ON SOCIAL SCIENCES, KİEV, Ukrayna, 4 - 07 Nisan 2021, cilt.6, ss.456-460, (Tam Metin Bildiri)
- XXXIV. **THE PROCESSING OF THE CONTACT AND FORMATAL DEFORMATIONS IN OSKAR KOKOSCHKA'S WORK NAMED THE RED EGG**  
GEÇEN F., PARSIL Ü.  
TARAS SHEVCHENKO 6th INTERNATIONAL CONGRESS ON SOCIAL SCIENCES, KİEV, Ukrayna, 4 - 07 Nisan 2021, cilt.6, ss.716-722, (Tam Metin Bildiri)
- XXXV. **GUSTAV KLİMT'İN RESİMLERİNDE KULLANDIĞI MOTİFLERİN ÜÇ BOYUTVE PERSPEKTİFE ETKİSİ**  
GEÇEN F., DEDE B.  
[X. UMTEB INTERNATIONAL CONGRESS ON VOCATIONAL TECHNICAL SCIENCES, NAHÇIVAN, Azerbaycan, 16 - 18 Ekim 2020, (Tam Metin Bildiri)
- XXXVI. **PAUL KLEE'NİN ESERLERİNDE SOYUTLAMAYA YÖNELİK ÇOCUKSU İMGETAVIRLARI**  
DEDE B., GEÇEN F.  
X. UMTEB INTERNATIONAL CONGRESS ON VOCATIONAL TECHNICAL SCIENCES, NAHÇIVAN, Azerbaycan, 16 - 18 Ekim 2020, ss.281-286, (Tam Metin Bildiri)
- XXXVII. **Bauhaus'ta Estetik ve Ticari Kaygı**  
GEÇEN F.  
SADAB 7th International Conference on Social Researches and Behavioral Sciences, Antalya, Türkiye, 24 Ekim 2020, ss.165, (Özet Bildiri)
- XXXVIII. **George Grosz Eserlerinin Biçimsel, Tinsel ve Psiko-analitik Açından Ele Alınışı**  
GEÇEN F.  
SADAB 7th International Conference on Social Researches and Behavioral Sciences, 24 - 25 Ekim 2020, (Tam Metin Bildiri)

- XXXIX. YENİLER GRUBU SANATÇILARININ RESİMLERİNDE BİÇİMSEL TAVIR**  
GEÇEN F., DEDE B.  
ATLAS INTERNATIONAL CONGRESS ON SOCIAL SCIENCES 7.- ATLAS INTERNATIONAL CONGRESS ON SOCIAL SCIENCES 7., Budapest, Macaristan, 23 - 25 Eylül 2020, ss.226-232, (Tam Metin Bildiri)
- XL. ORTAÇAĞDA YARATICILIĞIN ÖNCÜSÜ BOSCH**  
DEDE B., GEÇEN F.  
ATLAS INTERNATIONAL CONGRESS ON SOCIAL SCIENCES 7., Budapest, Macaristan, 23 - 25 Eylül 2020, ss.194-204, (Tam Metin Bildiri)
- XLI. KANDİNSKY'İNİN RESİMLERİNDE KOZMİK DÜZLEM**  
GEÇEN F., PARSIL Ü.  
1st INTERNATIONAL HAZAR SCIENTIFICRESEARCH CONFERENCE, Baku, Azerbaycan, 18 - 22 Eylül 2020, ss.655-724, (Tam Metin Bildiri)
- XLII. SANATTA GÖRSEL ALGILAMANIN ÖNEMİ**  
PARSIL Ü., GEÇEN F.  
1st INTERNATIONAL HAZARSCIENTIFIC RESEARCHCONFERENCE, Baku, Azerbaycan, 18 - 22 Eylül 2020, ss.647-655, (Tam Metin Bildiri)
- XLIII. Eski Mısır Resim Sanatında Figür ve Mekânin İşleniş Biçimi**  
GEÇEN F.  
USVES- ULUSLARARASI SOSYAL BİLİMLER VE EĞİTİM BİLİMLERİ SEMPOZYUMU, 22 - 23 Şubat 2020, (Özet Bildiri)
- XLIV. Analitik Kübizm Sanat Akimında Mekânin Yüzeye Çekilmesi**  
GEÇEN F.  
USVES- ULUSLARARASI SOSYAL BİLİMLER VE EĞİTİM BİLİMLERİ SEMPOZYUMU, 22 - 23 Şubat 2020, (Özet Bildiri)
- XLV. GÖSTERGEBİLİM VE ANLAM OLGUSU: DÜŞÜNCEYİ GÖRSELLEŞTİREN SELÇUK DEMİREL'İN METİS DEFTERLERİNE YAPTIĞI RESİMLERE ANLAM OLGUSU PENCERİSİNDEN BAKIŞ**  
YAZAR T., GEÇEN F.  
ISAS WİNTER-2019 4. ULUSLARARASI MİMARLIK, PLANLAMA VE TASARIMDA YENİLİKÇİ YAKLAŞIMLAR SEMPOZYUMU, Samsun, Türkiye, 22 - 24 Kasım 2019, (Tam Metin Bildiri)
- XLVI. HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC'İN AFİŞ TASARIMLARINDA RESİM VE TİPOGRAFI İLİŞKİSİ**  
GEÇEN F., YAZAR T.  
ISAS WINTER-2019 4. ULUSLARARASI MİMARLIK, PLANLAMA VE TASARIMDA YENİLİKÇİ YAKLAŞIMLAR SEMPOZYUMU, Samsun, Türkiye, 22 - 24 Kasım 2019, (Tam Metin Bildiri)
- XLVII. KÜTAHYA SERAMİKLERİNDE YER ALAN RESİMLERİN PLASTİK AÇIDAN ÇÖZÜMLENMESİ**  
GEÇEN F., EREN A.  
III. ULUSLARARASI BATTALGAZİ BİLİMSSEL ÇALIŞMALAR KONGRESİ, 19 - 22 Eylül 2019, (Tam Metin Bildiri)
- XLVIII. ALİ DÜZGÜN'ÜN RESİMLERİNİN NAKKAŞ OSMAN VE LEVNIYE AİT MİNYATÜRLERDE KOMPOZİSYON VE RENK AÇISINDAN KARŞILAŞTIRILMASI**  
EREN A., GEÇEN F.  
III. ULUSLARARASI BATTALGAZİ BİLİMSSEL ÇALIŞMALAR KONGRESİ, 19 - 22 Eylül 2019, (Tam Metin Bildiri)
- XLIX. GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ İLE 12-16 YAŞ GRUBU HAFİF DERECELİ ZİHİNSEL ENGELLİ BİREYLERİN KAVRAMSAL ALGILARININ GELİŞTİRİLMESİ**  
GEÇEN F., TOMAK A.  
3. ULUSLARARASI SANAT VE ESTETİK SEMPOZYUMU, Gaziantep, Türkiye, 4 - 06 Nisan 2019, (Tam Metin Bildiri)
- L. NAKKAŞ OSMAN ÖNCESİ TÜRK RESİM SANATININ GELİŞİM SÜRECİ**  
GEÇEN F., ÇELİKBAĞ T.  
3. ULUSLARARASI SANAT VE ESTETİK SEMPOZYUMU, Gaziantep, Türkiye, 4 - 06 Nisan 2019, (Özet Bildiri)
- LI. PERFORMANS SANATININ OLUŞUMUNDA SANATSAL DİSİPLİNLERİN ROLÜ**  
DEDE B., GEÇEN F.  
2. ULUSLARARASI BATTALGAZİ MULTİDİSİPLİNER ÇALIŞMALAR KONGRESİ, Malatya, Türkiye, 15 - 17 Mart 2019, (Tam Metin Bildiri)
- LII. 1914 ÇALLI KUŞAĞI SANATÇILARI İLE BATI EMPRESYONİST RESİM SANATÇILARININ İZLENİMCİ TAVIRLARI ARASINDAKİ FARKLAR**

GEÇEN F., DEDE B.

2. ULUSLARARASI BATTALGAZİ MULTİDİSİPLİNER ÇALIŞMALAR KONGRESİ, Malatya, Türkiye, 15 - 17 Mart 2019, (Tam Metin Bildiri)

**LIII. SANATTA DOĞAYA DÖNÜŞÜN NEDENLERİ - LAND ART**

DEDE B., GEÇEN F.

I. Uluslararası Harran Multidisipliner Çalışmalar Kongresi, Şanlıurfa, Türkiye, 8 - 10 Mart 2019, (Tam Metin Bildiri)

**LIV. REMBRANDT HARMENSZOOM VAN RIJN VE JAN VERMEER'İN RESİMLERİNDE YER ALAN KOYU İÇERİSİNDE IŞIKLA NESNE VE FİGÜRLERİN AYDINLATILMA BİÇİMİ**

GEÇEN F.

I. Uluslararası Harran Multidisipliner Çalışmalar Kongresi, Şanlıurfa, Türkiye, 8 - 10 Mart 2019, (Tam Metin Bildiri)

**LV. RESMİN ESKİ TÜRK SİNEMA AFİŞLERİNDE KULLANIMI**

GEÇEN F., DEDE B.

I. Uluslararası Harran Multidisipliner Çalışmalar Kongresi, Şanlıurfa, Türkiye, 8 - 10 Mart 2019, (Tam Metin Bildiri)

**LVI. ÜSTÜN ZEKALİ ÇOCUKLARDA SANAT EĞİTİMİ VE TERAPİSİ**

GEÇEN F., YAZAR T.

4. ULUSLARARASI EL-RUHA SOSYAL BİLİMLER KONGRESİ, Şanlıurfa, Türkiye, 1 - 03 Şubat 2019, (Tam Metin Bildiri)

**LVII. GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI AÇISINDAN SANATSAL VE BİLİMSEL POSTER HAZIRLAMA**

YAZAR T., GEÇEN F.

4. ULUSLARARASI EL-RUHA SOSYAL BİLİMLER KONGRESİ, Şanlıurfa, Türkiye, 1 - 03 Şubat 2019, (Tam Metin Bildiri)

**LVIII. FRANCİSCO GOYA'NIN SANATSAL ÇALIŞMALARINDAKİ RESİMSEL VURGUYA YÖNELİK ÇÖZÜMLEMELER**

GEÇEN F., ASLANHAN E.

ZEUGMA II. ULUSLARARASI MULTİDİSİPLİNER ÇALIŞMALAR KONGRESİ, Gaziantep, Türkiye, 18 - 20 Ocak 2019, (Tam Metin Bildiri)

**LIX. GÖRSEL SANATLAR EĞİTİMİ GÖREN ÖĞRENCİLERDE YARATICILIĞIN ORTAYA ÇIKARILMASI**

GEÇEN F.

ZEUGMA II. ULUSLARARASI MULTİDİSİPLİNER ÇALIŞMASI KONGRESİ, Gaziantep, Türkiye, 18 - 20 Ocak 2019, (Tam Metin Bildiri)

**LX. OSMANLI MİNYATÜRLERİNDE NAKKAŞ OSMAN'IN ŞEMAILNAME ADLI ESERİNDE PADİŞAH FİGÜRLERİNİ ELE ALIŞ BİÇİMİ**

GEÇEN F.

ZEUGMA II. ULUSLARARASI MULTİDİSİPLİNER ÇALIŞMALAR KONGRESİ, Gaziantep, Türkiye, 18 - 20 Ocak 2019, (Tam Metin Bildiri)

**LXI. OKUL ÖNCESİ 4.5.6 YAŞ ÇOCUKLARININ ÇİZDİKLERİ RESİMLERDE YAZI, SAYI, HARF KULLANIMI**

GEÇEN F.

1. ULUSLARARASI BATTALGAZİ MULTİDİSİPLİNER ÇALIŞMALAR KONGRESİ, Malatya, Türkiye, 7 - 09 Aralık 2018, (Tam Metin Bildiri)

**LXII. ÇOCUK RESİMLERİNDE YER ALAN KOPYANIN GELİŞİME OLUMLU-OLUMSUZ ETKİSİ**

GEÇEN F.

1. ULUSLARARASI BATTALGAZİ MULTİDİSİPLİNER ÇALIŞMALAR KONGRESİ, Malatya, Türkiye, 7 - 09 Aralık 2018, (Tam Metin Bildiri)

**LXIII. SHEPARD FAİREY'NİN AFİŞ TASARIMLARI BAĞLAMINDA BİR ANLATIM ÖGESİ OLARAK AFİŞ TASARIMLARINDA PORTRE KULLANIMI**

GEÇEN F., YAZAR T.

ISAS 2018- 2.ULUSLARARASI BİLİMSEL ÇALIŞMALARDA YENİLİKÇİ YAKLAŞIMLAR SEMPOZYUMU, Samsun, Türkiye, 30 Kasım - 02 Aralık 2018, (Tam Metin Bildiri)

**LXIV. TÜRKİYE'DE PICASSO'NUN İSMİYLE SATILMAYA ÇALIŞILAN SAHTE RESİM ÖRNEKLERİ ÜSTÜNE İNCELEME**

GEÇEN F.

I. Uluslararası Güzel sanatlar ve Eğitim Sempozyumu-UGES, Sivas, Türkiye, 28 - 30 Nisan 2018, (Özet Bildiri)

## **Metrikler**

Yayın: 133

H-İndeks (WoS): 1

## **Akademi Dışı Deneyim**

MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI , ÖĞRETMEN