

Prof. FAHRETTİN GEÇEN

Personal Information

Email: fahrettin.gecen@inonu.edu.tr

Web: <https://avesis.inonu.edu.tr/fahrettin.gecen>

International Researcher IDs

ORCID: 0000-0002-0787-7505

Yoksis Researcher ID: 153873

Education

Doctorate, Ondokuz Mayıs University, Institute Of Educational Sciences, Turkey 2012 - 2015

Postgraduate, Inonu University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Turkey 2006 - 2009

Undergraduate, Inonu University, Eğitim Fakültesi, Turkey 1998 - 2002

Dissertations

Doctorate, Görsel sanatlar uygulamaları ile özel eğitim kapsamında yer alan bireylerin eğitsel gelişimleri, Ondokuz Mayıs University, 2015

Postgraduate, 12-15 yaş ergenlerin resimlerinde görme biçimleri, Inonu University, 2009

Research Areas

Social Sciences and Humanities, Natural Sciences

Academic Positions

Associate Professor, Inonu University, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Resim, 2019 - Continues

Courses

Undergraduate

GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ (ŞUBE:A), Undergraduate, 2018-2019

GÖRSEL SANATLAR EĞİTİMİ (ŞUBE:A), Undergraduate, 2018-2019

TEMEL SANAT EĞİTİMİ I, Undergraduate, 2018-2019

RESİM ATÖLYE IV (ŞUBE:1), Undergraduate, 2018-2019

RESİM ATÖLYESİ III, Undergraduate, 2018-2019

GÖRSEL SANATLAR EĞİTİMİ (ŞUBE:A) - İKİNCİ ÖĞRETİM, Undergraduate, 2018-2019

GÖRSEL SANATLAR EĞİTİMİ (ŞUBE:B)- İKİNCİ ÖĞRETİM, Undergraduate, 2018-2019

GÖRSEL SANATLAR EĞİTİMİ (ŞUBE:B), Undergraduate, 2018-2019

GÖSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ (ŞUBE:B), Undergraduate, 2018-2019

RESİM ATÖLYE II, Undergraduate, 2017-2018

SANAT EĞİTİMİ (ŞUBE:B), Undergraduate, 2017-2018

TEMEL PLASTİK SANAT EĞİTİMİ II, Undergraduate, 2017-2018
TEMEL SANAT EĞİTİMİ 2, Undergraduate, 2017-2018
DESEN III, Undergraduate, 2017-2018
GÜZEL YAZI TEKNİKLERİ, Undergraduate, 2017-2018
DESEN II, Undergraduate, 2017-2018
SANAT EĞİTİMİ (ŞUBE:A), Undergraduate, 2017-2018
SEÇMELİ RESİM TEKNOLOJİSİ, Undergraduate, 2017-2018
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ (İÖ), Undergraduate, 2017-2018
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ (C ŞUBESİ), Undergraduate, 2016-2017
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ (A ŞUBESİ), Undergraduate, 2016-2017
DESEN 2, Undergraduate, 2016-2017
GÜZEL YAZI TEKNİKLERİ (A ŞUBESİ), Undergraduate, 2016-2017
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ (D ŞUBESİ), Undergraduate, 2016-2017
DESEN 4, Undergraduate, 2016-2017
DESEN 1, Undergraduate, 2016-2017
DESEN 3, Undergraduate, 2016-2017
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ (B ŞUBESİ), Undergraduate, 2016-2017
GÜZEL YAZI TEKNİKLERİ (C ŞUBESİ), Undergraduate, 2016-2017
GÜZEL YAZI TEKNİKLERİ (İÖ), Undergraduate, 2016-2017
TEMEL PLASTİK SANAT EĞİTİMİ 2, Undergraduate, 2016-2017
GÜZEL YAZI TEKNİKLERİ (B ŞUBESİ), Undergraduate, 2016-2017
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ (İÖ), Undergraduate, 2016-2017
ANATOMİ (TEKRAR), Undergraduate, 2016-2017
SEÇMELİ RESİM TEKNOLOJİSİ, Undergraduate, 2016-2017
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ B, Undergraduate, 2015-2016
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ C, Undergraduate, 2015-2016
RESİM 4, Undergraduate, 2015-2016
RESİM 3, Undergraduate, 2015-2016
GÜZEL YAZI TEKNİKLERİ, Undergraduate, 2015-2016
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ A, Undergraduate, 2015-2016
DESEN 4, Undergraduate, 2015-2016
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ (İÖ), Undergraduate, 2015-2016
UYGULAMALI PROJE, Undergraduate, 2015-2016
DESEN 4, Undergraduate, 2014-2015
GÜZEL YAZI TEKNİKLERİ, Undergraduate, 2014-2015
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ, Undergraduate, 2014-2015
ANATOMİ 2, Undergraduate, 2013-2014
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ , Undergraduate, 2013-2014
SANAT EĞİTİMİ, Undergraduate, 2013-2014
DESEN 4, Undergraduate, 2013-2014
ESTETİK VE SANAT FELSEFESİ, Undergraduate, 2013-2014
GÜZEL YAZI TEKNİKLERİ, Undergraduate, 2013-2014
ÖZGÜN BASKI , Undergraduate, 2012-2013
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ, Undergraduate, 2012-2013
ESTETİK VE SANAT FELSEFESİ 1, Undergraduate, 2012-2013
SEÇMELİ SANAT ATÖLYE (ÖZGÜN BASKI), Undergraduate, 2012-2013
SANAT EĞİTİMİ, Undergraduate, 2012-2013
ÖZGÜN BASKI 2, Undergraduate, 2012-2013
ESTETİK VE SANAT FELSEFESİ 2, Undergraduate, 2012-2013
SEÇMELİ SANAT ATÖLYE (ÖZGÜN BASKI) V, Undergraduate, 2011-2012
ESTETİK VE SANAT FELSEFESİ 2, Undergraduate, 2011-2012

SEÇMELİ SANAT ATÖLYE (ÖZGÜN BASKI) VI, Undergraduate, 2011-2012
ÇOCUĞUN SANATSAL GELİŞİMİ, Undergraduate, 2011-2012
ESTETİK VE SANAT FELSEFESİ 1, Undergraduate, 2011-2012
SEÇMELİ SANAT ATÖLYE (ÖZGÜN BASKI) III, Undergraduate, 2011-2012
SANAT EĞİTİMİ, Undergraduate, 2011-2012
RESİM TEKNOLOJİSİ, Undergraduate, 2011-2012
ZİHİN ENGELLİLERE RESİM İŞ EĞİTİMİ, Undergraduate, 2011-2012
ÖZGÜN BASKI , Undergraduate, 2011-2012
SEÇMELİ SANAT ATÖLYE (ÖZGÜN BASKI) I, Undergraduate, 2011-2012
ÖZGÜN BASKI 2, Undergraduate, 2011-2012
SEÇMELİ SANAT ATÖLYE (ÖZGÜN BASKI) IV, Undergraduate, 2011-2012
SEÇMELİ SANAT ATÖLYE (ÖZGÜN BASKI) II, Undergraduate, 2011-2012

Associate Degree

RESİM 2, Associate Degree, 2014-2015

Undergraduate Double Major

SEMİNER (ŞUBE:3), Undergraduate Double Major, 2018-2019
UZMANLIK ALAN DERSİ (ŞUBE:4), Undergraduate Double Major, 2018-2019
ESTETİK VE SANAT, Undergraduate Double Major, 2018-2019
UZMANLIK ALAN DERSİ, Undergraduate Double Major, 2018-2019
TEZ YÖNETİMİ (ŞUBE:4), Undergraduate Double Major, 2018-2019
TEZ YÖNETİMİ, Undergraduate Double Major, 2018-2019
TÜRK RESİM TARİHİ 2, Undergraduate Double Major, 2018-2019
TEZ YÖNETİMİ, Undergraduate Double Major, 2017-2018
UZMANLIK ALAN DERSİ, Undergraduate Double Major, 2017-2018
SEMİNER, Undergraduate Double Major, 2017-2018

Journal articles indexed in SCI, SSCI, and AHCI

I. **Çağdaş Sanat Stratejisi Olarak Metafor**

KOÇ A., GEÇEN F.

TURKISH STUDIES, vol.18, no.2, pp.593-614, 2023 (SSCI)

II. **PABLO PICASSO'NUN RESİMLERİNDEKİ FİĞÜR ANLAYIŞININ SERAMİK ÇALIŞMALARINA YANSIMASI**

Geçen F., Çelikbağ T.

JOURNAL OF TURKISH STUDIES, vol.14, no.Volume 14 Issue 1, pp.359-370, 2019 (SCI-Expanded)

Articles Published in Other Journals

I. **KÜLTÜREL ETKİLEŞİMİN SANATÇI YAPITLARINA ETKİLEŞİM ÖRNEKLERİ VE HENRİ MATİSSE ÖRNEKLEMİ**

TURAN M. E., GEÇEN F.

Sanat ve İnsan Dergisi, vol.6, no.2, pp.231-247, 2022 (Peer-Reviewed Journal)

II. **KÜLTÜREL ETKİLEŞİMİN SANATÇI YAPITLARINA ETKİLEŞİM ÖRNEKLERİ VE HENRİ MATİSSE ÖRNEKLEMİ**

TURAN M. E., GEÇEN F.

SANT VE İNSAN ULUSLARARASI HAKEMLİ DERGİ, vol.6, no.2, pp.231-247, 2022 (Peer-Reviewed Journal)

III. **Kültürel Etkileşimin Sanatçı Yapıtlarına Etkileşim Örnekleri ve Henri Matisse Örneklemi**

TURAN M. E., GEÇEN F.

SANAT VE İNSAN ULUSLARARASI HAKEMLİ DERGİ, vol.6, no.2, pp.80-99, 2022 (Peer-Reviewed Journal)

IV. **SANAT EĞİTİMİ KAPSAMINDA ATIK VE ARTIK MATERYALLERLE GÖRSEL BELLEĞİ GÜÇLENDİRİLEN**

ÇOCUĞA "GÖRSEL DÜŞÜNME" YETİSİNİN KAZANDIRILMASI

KARABAY Ö., GEÇEN F.

SANAT VE İNSAN DERGİSİ, vol.6, no.1, pp.66-80, 2022 (Peer-Reviewed Journal)

- V. **MANİYERİZM SANAT ANLAYIŞINDA ORAN-ORANTI VE PERSPEKTİF SORUNSA LI VE VURGU**
GEÇEN F., DEDE B.
Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitü Dergisi, vol.14, no.38, pp.374-396, 2021 (Peer-Reviewed Journal)
- VI. **PANDEMİ DÖNEMİNDE ANNE/BABANIN SANAT EĞİTİMCİSİ ROLÜ ÜSTLENMESİ BAĞLAMINDA ÇOCUK-OYUN VE SANAT**
KARABAY Ö., GEÇEN F.
JOURNAL OF ACADEMIC SOCIAL RESOURCES, vol.6, no.26, pp.1033-1043, 2021 (Peer-Reviewed Journal)
- VII. **SANATTA ÇOKLU BAKIŞ VE TERSTEN PERSPEKTİF YÖNTEMİ İLE ÇOĞULCULUK TEMASI ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME**
KOÇ A., GEÇEN F.
SANAT VE İNSAN, vol.5, no.1, pp.114-131, 2021 (Peer-Reviewed Journal)
- VIII. **MALEVİÇ'İN ESERLERİNDE USU REDDETMESİ, SÜPREMATİZM VE OTOMATİZM**
PARSIL Ü., GEÇEN F.
JOURNAL OF ACADEMIC SOCIAL RESOURCES, vol.6, no.24, pp.579-585, 2021 (Peer-Reviewed Journal)
- IX. **PAUL GAUGUİN'İN PRİMİTİF RESİMLERİNDEKİ KADIN İMGELERİNİN ANATOMİK AÇIDAN ELE ALINIŞI**
GEÇEN F., KARABAY Ö.
SOCIAL MENTALITY AND RESEARCHER THINKERS JOURNAL, vol.7, no.48, pp.1947-1954, 2021 (Peer-Reviewed Journal)
- X. **NURİ İYEM RESİMLERİNDE DENGE UNSURU OLARAK SİMETRİ**
YERLİ S., GEÇEN F.
ULAKBİLGE SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ, vol.8, no.52, pp.1057-1066, 2020 (Peer-Reviewed Journal)
- XI. **YARATICILIK VE ÖZEL EĞİTİMLİ ÇOCUKLARIN SANAT EĞİTİMİYOLUYLA YARATICILIKLARININ GELİŞTİRİLMESİ**
GEÇEN F., PARSIL Ü.
Pearson Journal Of Social Sciences Humanities, vol.5, no.7, pp.372-380, 2020 (Peer-Reviewed Journal)
- XII. **JOAN MİRO'NUN KİŞİSEL VE RUHSAL HALİNİN ESERLERİNE YANSIMASI**
GEÇEN F.
JIA International journal of Interdisciplinary and Intercultural Art, vol.5, no.10, pp.57-66, 2020 (Peer-Reviewed Journal)
- XIII. **KULLANIM NESNELERİNİN KAVRAMSAL DEĞİŞİMİ VE DADAİZM**
GEÇEN F.
Uluslararası Sanat ve Estetik Dergisi, vol.3, no.4, pp.141-151, 2020 (Peer-Reviewed Journal)
- XIV. **GÖRSEL SANATLAR UYGULAMALARI İLE ÖZEL EĞİTİM KAPSAMINDA YER ALAN ORTOPEDİK ENGELLİ BİREYLERİN EĞİTSEL GELİŞİMLERİ**
GEÇEN F., TOMAK A.
Tarih Okulu Dergisi, vol.13, no.XLVI, pp.1955-1973, 2020 (Peer-Reviewed Journal)
- XV. **LİRİK SOYUT SANATININ ORTAYA ÇIKIŞI VE 1950 SONRASI TÜRK LİRİK SANATININ GELİŞİMİ**
GEÇEN F., BAYKURT A. E.
ASOS JOURNAL, vol.8, no.103, pp.128-141, 2020 (Peer-Reviewed Journal)
- XVI. **HENRİ MATİSSE'NİN ESERLERİNDE ÜÇ BOYUT VE PERSPEKTİFİ ELE ALIŞ BİÇİMİ**
GEÇEN F., YERLİ S.
SOCIALSCIENCES STUDIES - SSS, vol.6, no.58, pp.1070-1077, 2020 (Peer-Reviewed Journal)
- XVII. **OSMANLI MİNYATÜR ESERLERİNDE YER ALAN MANZARATASVİRLERİ İÇERİSİNDEKİ MİMARİ ÖĞELERİN DEĞERLENDİRİMESİ**
GEÇEN F., KÖSEM A.
İnönü Üniversitesi Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi, vol.8, no.2, pp.365-374, 2019 (Peer-Reviewed Journal)
- XVIII. **Matrakçı Nasuh'un Topografik Minyatürlerinde Panoramik Görünüm**
ÇELİKBAĞ T., GEÇEN F.

- Toplum Bilimleri Dergisi – Journal of Social Sciences, vol.27, no.0, pp.744-757, 2019 (Peer-Reviewed Journal)
- XIX. **DOWN SENDROMLU ÇOCUKLARDA GÖRSEL SANATLAR EĞİTİMİ ÜZERİNE YAPILAN BİR ÇALIŞMA**
EREN A., GEÇEN F., ÇALIŞ D.
ASOS JOURNAL-THE JOURNAL OF ACADEMIC SOCIAL SCIENCE, vol.7, no.97, pp.178-190, 2019 (Peer-Reviewed Journal)
- XX. **MEHMET SİYAH KALEM'İN MİNYATÜRLERİNDEKİ SÜRREALİST ETKİLERİN YORUMLANMASI**
EREN A., GEÇEN F.
Tarih Okulu Dergisi, vol.12, no.XLII, pp.1152-1172, 2019 (Peer-Reviewed Journal)
- XXI. **HATAY'DA (ANTAKYA) BULUNAN YER KAROLARININ ANALİZİ VE ANTAKYA KÜLTÜRÜNDEKİ YERİ**
GEÇEN F., EREN A., CAMLI T.
Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, vol.16, no.44, pp.45-72, 2019 (Peer-Reviewed Journal)
- XXII. **OSMANLI MİNYATÜR SANATINDA PADİŞAHLARIN VE ŞEHZADELERİN AV SAHNELERİ**
ÇELİKBAĞ T., GEÇEN F.
Tarih Okulu Dergisi, vol.12, no.XXXVIII, pp.255-269, 2019 (Peer-Reviewed Journal)
- XXIII. **TASARIMSAL VE DİĞİTAL ORTAMDA YAPILAN TİPOGRAFİK PORTRELERİN RESİMSEL VE GRAFİKSEL DEĞERLENDİRİLMESİ PICTORIAL AND GRAPHICAL EVALUATION OF TYPOGRAPHIC PORTRAITS MADE INDESIGN AND DIGITAL ENVIRONMENT**
GEÇEN F.
SOCIAL SCIENCES STUDIES JOURNAL -SSS JOURNAL, vol.5, no.30, pp.476-482, 2019 (Peer-Reviewed Journal)
- XXIV. **NAKKAŞ LEVNİ'NİN TEK FİĞÜRLÜ KADIN MİNYATÜRLERİNİN PLASTİK AÇIDAN ELE ALINIŞI**
GEÇEN F., ÇELİKBAĞ T.
ASOS JOURNAL, vol.7, no.99, pp.294-304, 2019 (Peer-Reviewed Journal)
- XXV. **6-7 YAŞ DÜZEYİNDEKİ OKUL ÖNCESİ VE İLKOKUL ÖĞRENCİLERİNİN RENK ALGISI**
GEÇEN F.
ASOS JOURNAL, vol.6, no.86, pp.34-42, 2018 (Peer-Reviewed Journal)
- XXVI. **GÖRSEL SANATLARDA EVRENSEL DİL VE SANATSAL SEMBOLİZM- UNIVERSAL LANGUAGE AND ARTISTIC SYMBOLISM IN VISUAL ARTS**
YAZAR T., GEÇEN F.
THE JOURNAL OF INTERNATIONAL SOCIAL RESEARCH, vol.11, no.61, pp.556-567, 2018 (Peer-Reviewed Journal)
- XXVII. **TÜRK KERPIÇ MİMARİSİ VE CUMHURİYET SONRASI KERPIÇ EVLERİN TÜRK RESİM SANATINDAKİ YERİ**
GEÇEN F., KÖSEM A.
AVRASYA SOSYAL VE EKONOMİ DERGİSİ - ASEAD, vol.5, no.11, pp.52-68, 2018 (Peer-Reviewed Journal)
- XXVIII. **RESİM SANATINDA YER ALAN İÇ MEKÂN RESİMLERİNİN İÇERİSİNDEKİ NESNELER ÜZERİNE İŞLENMİŞ MOTİFLERİN YERİ**
GEÇEN F., ASLANHAN E.
ATLAS INTERNATIONAL REFEREED JOURNAL ON SOCIAL SCIENCES, vol.4, no.13, pp.1306-1316, 2018 (Peer-Reviewed Journal)
- XXIX. **GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ RESİM BÖLÜMÜ VE GRAFİKTASARIM BÖLÜMLERİ İLE EĞİTİM FAKÜLTESİ GÜZELSANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANABİLİMDALI ÖĞRETİM ELEMANLARININ ÖZEL YETENEKSINAVLARINA YÖNELİK GÖRÜŞLERİ**
YAZAR T., GEÇEN F.
THE JOURNAL OF ACADEMIC SOCIAL SCIENCE STUDIES, no.72, pp.281-297, 2018 (Peer-Reviewed Journal)
- XXX. **GÜZEL SANATLAR LİSESİ ÖĞRENCİLERİ İLE ANADOLU LİSESİ SON SINIF ÖĞRENCİLERİNİN ÇAĞDAŞ SANAT'A VE KİTSCHÇALIŞMALARINA BAKIŞ AÇILARINDAKİ FARK**
GEÇEN F.
ASOS JOURNAL, vol.6, no.81, pp.283-299, 2018 (Peer-Reviewed Journal)
- XXXI. **ÇİFT ENGELE SAHİP ÖZEL EĞİTİM ÇOCUKLARINDAN HEM OTİZM BELİRTİSİ GÖSTEREN ÇOCUKLARIN HEM DE HİPERAKTİF ÇOCUKLARIN GÖRSEL SANATLAR EĞİTİMİ**
GEÇEN F.

- SSS SOCIAL SCIENCES STUDIES JOURNAL, vol.4, no.22, pp.3893-3903, 2018 (Peer-Reviewed Journal)
- XXXII. **ÇOCUĞUN GELİŞİM BASAMAKLARINA GÖRE FİGÜRLERİ ELE ALMA BİÇİMLERİ**
GEÇEN F.
ASEAD AVRASYA SOSYAL VE EKONOMİ ARAŞTIRMALARI DERGİSİ, vol.5, no.10, pp.60-83, 2018 (Peer-Reviewed Journal)
- XXXIII. **OTİZM SPEKTRUM BOZUKLUĞU OLAN ÇOCUKLARIN GÖRSEL SANATLAR EĞİTİMİ**
GEÇEN F.
TİDSAD (TÜRK İSLAM DÜNYASI SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ, vol.5, no.18, pp.187-205, 2018 (Peer-Reviewed Journal)

Books

- I. **Zamanın Ötesinde Bir Devrimci Bir Ressam: Leonardo Da Vinci**
ÇELİKBAĞ T., GEÇEN F.
in: SANAT VE TASARIM ÜZERİNE ARAŞTIRMALAR, YILMAZ ARIKAN EMİNE NUR, SERBEST YILMAZ BETÜL, Editor, PALET YAYINLARI, Konya, pp.187-204, 2025
- II. **1950 SONRASI TÜRK RESİM SANATI ve GÜNÜMÜZ TÜRK AKADEMİSYEN SANATÇI SEÇKİLERİ**
GEÇEN F.
Akademisyen Kitabevi, Ankara, 2024
- III. **GÜNÜMÜZ TÜRK AKADEMİSYEN SANATÇI SEÇKİLERİ-RESİM**
GEÇEN F.
Akademisyen Kitabevi, Ankara, 2024
- IV. **PLASTİK SANATLAR ALANINDA SERAMİK VE CAM ÜZERİNE YAKLAŞIMLAR 3**
MUTLU H. S., GEÇEN F., AKSAKAL A. B. C., AYTEPE SERİNSU B., YALÇIN B., PARSIL Ü., ÖZKANLI N. N., AVİNAL S.
Akademisyen Kitabevi, Ankara, 2024
- V. **1950 SONRASI TÜRK-BATI RESİM SANATI İLİŞKİSİ VE GÜNÜMÜZ AKADEMİSYEN SANATÇI SEÇKİLERİ**
GEÇEN F.
Akademisyen Kitabevi, Ankara, 2024
- VI. **PLASTİK SANATLARDA KURAMSAL BAKIŞ AÇILARIYLA RESİM**
GEÇEN F., PARSIL Ü.
Akademisyen Kitabevi, Ankara, 2024
- VII. **Bijan Bahadori Keşkuli'nin Göç Temalı Resimlerindeki Biçimsel Tavırların Göçün Acısını Anlatmasındaki Etkisi**
PARSIL Ü., GEÇEN F.
in: RESİM SANATI ÜZERİNE OKUMALAR 1, PARSIL ÜMİT, GEÇEN FAHRETTİN, Editor, Akademisyen Kitabevi, Ankara, pp.1-9, 2024
- VIII. **BİR İZİN, BİR SESİN PEŞİNDE "ÜMİT PARSIL"**
GEÇEN F.
in: PLASTİK SANATLAR ALANINDA RESİM SANATÇI SEÇKİLERİ 1, GEÇEN FAHRETTİN, Editor, Akademisyen Kitabevi, Ankara, pp.93-106, 2024
- IX. **MİMARİNİN RESİM SANATINA ETKİSİ VE ESERLERİNDE MİMARİ UNSUR KULLANAN SANATÇI ÖRNEKLEMLERİ**
GEÇEN F., YILDIRIM D.
in: PLASTİK SANATLARDA KURAMSAL BAKIŞ AÇILARIYLA RESİM, GEÇEN FAHRETTİN, PARSIL ÜMİT, Editor, AKADEMİSYEN KİTABEVİ, Ankara, pp.1-13, 2024
- X. **Rasim Soylu'nun Çanakkale Şehit Mektupları Resimlerinin Göstergibilim Çözümlemeleri**
GEÇEN F.
in: RESİM SANATI ÜZERİNE OKUMALAR 2, GEÇEN FAHRETTİN, PARSIL ÜMİT, Editor, Akademisyen Kitabevi, Ankara, pp.157-174, 2024
- XI. **Ümit Parsil'in Gravür Baskılarında Mitolojik Temalı Eserler**

- GEÇEN F.
in: PLASTİK SANATLAR ALANINDA BASKİRESİM ÜZERİNE YAKLAŞIMLAR 1, GEÇEN FAHRETTİN, GÖK M. FATİH,
Editor, Akademisyen Kitabevi, Ankara, pp.115-127, 2024
- XII. **Luigi Russolo'nun Çalışmalarındaki İki Boyutlu Resimlerin Üç Boyut Olarak Yansımaları..**
YILDIRIM D., GEÇEN F.
in: RESİM SANATI ÜZERİNE OKUMALAR 3, GEÇEN FAHRETTİN, Editor, Akademisyen Kitabevi, Ankara, pp.107-116,
2024
- XIII. **SANATIN FISILTILARI**
Geçen F. (Editor)
SERÜVEN YAYINEVİ, Ankara, 2023
- XIV. **ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI VE GÜNÜMÜZE YANSIMALARI**
Geçen F. (Editor)
Akademisyen Kitabevi, Ankara, 2023
- XV. **ONLAR GRUBU**
GEÇEN F., DOĞAN E., PARSIL Ü.
in: ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI VE GÜNÜMÜZE YANSIMALARI, GEÇEN FAHRETTİN, Editor, Akademisyen Kitabevi,
Ankara, pp.263-278, 2023
- XVI. **ŞİŞLİ ATÖLYESİ (Harbiye Nezareti Resim Atölyesi)**
BÜYÜKPARMAKSIZ M. A., GEÇEN F.
in: ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI VE GÜNÜMÜZE YANSIMALARI, GEÇEN FAHRETTİN, Editor, AKAEMİSYEN KİTABEVİ,
Ankara, pp.89-105, 2023
- XVII. **İnas Sanayi-i Nefise Mektebi**
GEÇEN F., BAYKURT A. E., EREN A.
in: ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI VE GÜNÜMÜZE YANSIMALARI, GEÇEN FAHRETTİN, Editor, AKADEMİSYEN, Ankara,
pp.107-133, 2023
- XVIII. **MAVİ GRUP**
GEÇEN F.
in: ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI VE GÜNÜMÜZE YANSIMALARI, GEÇEN FAHRETTİN, Editor, Akademisyen Kitabevi,
Ankara, pp.291-302, 2023
- XIX. **SİYAH KALEM GRUBU**
GEÇEN F., BAYKURT A. E., EREN A.
in: ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI VE GÜNÜMÜZE YANSIMALARI, GEÇEN FAHRETTİN, Editor, Akademisyen Kitabevi,
Ankara, pp.303-316, 2023
- XX. **Türk Resim Sanatında 1914 Kuşağı – Çallı Kuşağı**
GEÇEN F., DOĞAN E., PARSIL Ü.
in: ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI VE GÜNÜMÜZE YANSIMALARI, GEÇEN FAHRETTİN, Editor, Akademisyen Kitabevi,
Ankara, pp.65-87, 2023
- XXI. **GÜZEL SANATLARDA FARKLI BAKIŞLAR**
Geçen F.
BOOK CHAPTER, Lyon, 2022
- XXII. **PLASTİK SANATLARDA RENK VE PSİKOLOJİK ETKİLERİ ÜZERİNE SÖYLEMLERE KARŞI ELEŞTİRİ**
GEÇEN F.
in: GÜZEL SANATLARDA FARKLI BAKIŞLAR, GEÇEN FAHRETTİN, Editor, BOOK CHAPTER, LVRE DE LYON, pp.44-
57, 2022
- XXIII. **TASARIM İLKELERİ AÇISINDAN MAX BECKMANN'IN VE PETER PAUL RUBENS'İN ÇARMIHTAN İNDİRİLİŞ ADLI ESERLERİNİN KARŞILAŞTIRMALI ANALİZİ**
İskenderoğlu L., Geçen F.
in: Güzel Sanatlarda Farklı Bakışlar, Fahrettin Geçen, Editor, Livre de Lyon yayınevi, Lyon, pp.66-77, 2022
- XXIV. **TASARIM İLKELERİ AÇISINDAN MAX BECKMANN'IN VE PETER PAUL RUBENS'İN ÇARMIHTAN İNDİRİLİŞ ADLI ESERLERİNİN KARŞILAŞTIRMALI ANALİZİ**
İSKENDEROĞLU L., GEÇEN F.

- in: Güzel Sanatlarda Farklı Bakışlar, GEÇEN FAHRETTİN, Editor, BOOK CHAPTER, Lyon, pp.92-103, 2022
- XXV. **ÖZEL KONULAR İLE A'DAN Z'YE SANAT**
GEÇEN F., PARSIL Ü., AYTAÇ A.
GECE KİTAPLIĞI, Ankara, 2021
- XXVI. **Sanat Alanları ile Adan Zye Sanat**
Yakın G., Bahar T., Almelek İşman S., Barut Y., Eren A., Mercin L., Soylu R., Parsil Ü., Aytaç A., Katırcı M., et al.
GECE KİTAPLIĞI, Ankara, 2021
- XXVII. **ŞEKER AHMET PAŞA'NIN TÜRK RESİM SANATINA KATKILARI VE SANATSAL KİMLİĞİ**
DEDE B., GEÇEN F.
in: ÖZEL KONULAR İLE A'DAN Z'YE SANAT (ŞEKER AHMET PAŞA'NIN TÜRK RESİM SANATINA KATKILARI VE SANATSAL KİMLİĞİ), AYTAÇ AHMET, FAHRETTİN GEÇEN, Editor, GECE KİTAPLIĞI, Ankara, pp.371-359, 2021
- XXVIII. **SANAT VE EĞİTİM- TÜRKİYE'DE ÖZEL EĞİTİM**
GEÇEN F., BARUT Y., BARUT H. M.
in: SANAT ALANLARI İLE A'DAN Z'YE SANAT (SANAT VE ÖZEL EĞİTİM), GEÇEN FAHRETTİN, AYTAÇ AHMET, Editor, GECE KİTAPLIĞI, Ankara, pp.79-99, 2021
- XXIX. **SANAT VE PSİKANALİZ**
GEÇEN F., BAYKURT A.
in: SANAT ALANLARI İLE A'DAN Z'YE SANAT (SANAT VE PSİKANALİZ), GEÇEN FAHRETTİN, AYTAÇ AHMET, Editor, GECE KİTAPLIĞI, Ankara, pp.519-539, 2021
- XXX. **SANAT VE TERAPİ**
GEÇEN F., YAKIN G.
in: SANAT ALANLARI İLE A'DAN Z'YE SANAT (SANAT VE TERAPİ), GEÇEN FAHRETTİN, AYTAÇ AHMET, Editor, GECE KİTAPLIĞI, Ankara, pp.639-656, 2021
- XXXI. **SANAT VE ESTETİK**
GEÇEN F., PARSIL Ü.
in: SANAT ALANLARI İLE A'DAN Z'YE SANAT (SANAT VE ESTETİK) , GEÇEN FAHRETTİN, AYTAÇ AHMET, Editor, GECE KİTAPLIĞI, Ankara, pp.151-161, 2021
- XXXII. **BÖLÜM 6: VAN GOGH'UN RESİMLERİNDE KULLANDIĞI SARI RENKVE RENGİN PSİKOLOJİK AÇIDAN ELE ALINIŞI**
GEÇEN F., PARSIL Ü.
in: GÜZEL SANATLAR ALANINDA TEORİ VE ARAŞTIRMALAR II, DOÇ. DR. VASFI HATİPOĞLU, Editor, GECE KİTAPLIĞI, Ankara, pp.119-133, 2020
- XXXIII. **INSRUCTION OF VISUAL ARTS FOR MENTALLY-CHANGELENGED CHILDREN**
GEÇEN F.
in: CONTEMPORARY ART STUDIES, ÖNDER YAĞMUR, Editor, DETAY YAYINCILIK, Ankara, pp.89-103, 2020
- XXXIV. **Bölüm 3**
GEÇEN F., AYAYDIN A., MERCİN L., ŞAHAN NALBANTOĞLU M., SÜZEN H. N., ÇAPAR M.
in: Görsel Sanatlar Eğitiminde Uygulamalar, A. Ayaydın, L.Mercin, Editor, Pegem Yayınevi, Ankara, pp.269-300, 2013

Papers Presented at Peer-Reviewed Scientific Conferences

- I. **VAHED KHAHDAN VE ESERLERİNDE GÖÇ İMGELERİ**
PARSIL Ü., GEÇEN F.
AKADEMİ 2. ULUSLARARASI GÖÇ ÇALIŞMALARI KONGRESİ, ROMA, Italy, 2 - 04 August 2024, pp.160-167, (Full Text)
- II. **IVAN LE LORAIN ALBRIGHT'IN BAROK ÜSLUBUNDAKİ ESERLERİNDEKİ ABARTI VE KORKUNÇLUK ETKİLERİ**
GEÇEN F.
BALKAN 10TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES, Kırklareli, Turkey, 6 - 08 January 2024, (Full Text)

- III. **REFİK ANADOL VE YUMA YANAGİSAWA'NIN ÇALIŞMALARININ BİÇİM VE FORM AÇISINDAN İNCELENMESİ**
BÜYÜKPARMAKSIZ M. A., GEÇEN F.
ARCENG INTERNATIONAL SCIENTIFIC RESEARCH CONFERENCE, İstanbul, Turkey, 20 - 21 April 2024, (Full Text)
- IV. **ESERLERİNDE BİÇİMSEL BOZUMLARA GİDEN SANATÇI WILLEM DE KOONING'İN RESİMLERİNDE YER ALAN BİÇİMLERDE ÇOCUKSAL TAVIRLAR**
GEÇEN F., BÜYÜKPARMAKSIZ M. A.
ARCENG INTERNATIONAL SCIENTIFIC RESEARCH CONFERENCE, İstanbul, Turkey, 20 - 21 April 2024, (Full Text)
- V. **GİOTTO Dİ BONDONE'NİN MISIR'A KAÇIŞ FRESKOSU'NA İLİŞKİN İKONOĞRAFİK ve ESTETİK ANALİZİ**
DAVUN B., GEÇEN F.
ARCENG INTERNATIONAL SOCIAL SCIENCES CONGRESS, Ankara, Turkey, 03 February 2024 - 04 February 2023, (Full Text)
- VI. **FERDİNAND HODLER'İN BAZI ESERLERİNDE BUNALIM, YALNIZLIK, HASTALIK VE ÖLÜM İFADELERİNİN TİNSEL VE BİÇİMSEL AÇIDAN KARŞILAŞTIRILMASI**
GEÇEN F., DAVUN B.
ARCENG INTERNATIONAL SOCIAL SCIENCES CONGRESS, Ankara, Turkey, 3 - 04 February 2024, (Full Text)
- VII. **ÜSLUP VE KONU BAĞLAMINDA DOĞU-BATI SENTEZ İLİŞKİSİ İLE OSMAN HAMDİ BEY RESİMLERİNE YÖNELİK ÇÖZÜMLEMELER**
GEÇEN F.
BALKAN 10TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES, Kırklareli, Turkey, 6 - 08 January 2024, (Full Text)
- VIII. **PABLO PİCASSO'NUN "GUERNİCA" İSİMLİ ESERİNİN GÖSTERGEBİLİMSEL ANALİZ ÜZERİNDEN OKUNMASI**
BÜYÜKPARMAKSIZ M. A., GEÇEN F.
AFRICA 3rd INTERNATIONAL CONFERENCE ON NEW HORIZONS IN SCIENCES, CASABALANCA, Morocco, 19 - 21 January 2024, (Full Text)
- IX. **ASİMETRİK DENGE VE ÜÇ SANAT ESERİ ÖRNEKLEMİ ÜZERİNDEN ASİMETRİK DENGİNİN İRDELENMESİ**
GEÇEN F., BÜYÜKPARMAKSIZ M. A.
AFRICA 3rd INTERNATIONAL CONFERENCE ON NEW HORIZONS IN SCIENCES, CASABALANCA, Morocco, 19 - 21 January 2024, (Full Text)
- X. **TOPLUMSAL FARKINDALIK YARATMA SÜRECİNDE GÖÇ KONUSUNUN AFİŞ TASARIMLARINA YANSIMASI VE GÖSTERENGÖSTERİLEN İLİŞKİSİ**
YAZAR T., GEÇEN F.
ACADEMY 1ST INTERNATIONAL CONFERENCE ON MIGRATION STUDIES, Barcelona, Spain, 25 - 28 January 2023, (Full Text)
- XI. **ALİ DÜZGÜN'ÜN ESERLERİNDE KENTLEŞME VE GÖÇ TEMASI**
GEÇEN F., YAZAR T.
ACADEMY 1st International Conference On Migration Studies, Barcelona, Spain, 25 - 28 January 2023, (Full Text)
- XII. **GÜNCEL SANAT PROJE YARIŞMASINDAKİ ESERLERİN BİÇİM VE FORM AÇISINDAN İNCELENMESİ**
BÜYÜKPARMAKSIZ M. A., GEÇEN F.
4TH INTERNATIONAL BLACK SEA MODERN SCIENTIFIC RESEARCH CONGRESS, Rize, Turkey, 6 - 07 June 2023, (Full Text)
- XIII. **POST EMPRESYONİST GEORGES SEURAT'IN 'A SUNDAY ON LA GRANDE JATTE' ADLI ESERİNİN EMPRESYONİSTLER İLE ANOLOJİK VE AYRIMSAL YÖNLERİNİN ELE ALINMASI**
GEÇEN F., BÜYÜKPARMAKSIZ M. A.
4TH INTERNATIONAL BLACK SEA MODERN SCIENTIFIC RESEARCH CONGRESS, Rize, Turkey, 6 - 07 June 2023, (Full Text)
- XIV. **MEHMET BAŞBUĞUN'UN HOCA AHMET YESEVİ TEMALİ RESİMLERİNDE MANEVİ GÖSTERGELER**
GEÇEN F.
HODJA AKHMET YASSAWI 7. International Congress on Scientific Research, Mingachevir, Azerbaijan, 24 - 25

February 2023, (Full Text)

- XV. **TURGUT ZAIM'İN ESERLERİNDEKİ FİGÜRLERİ ELE ALIŞ BİÇİMİNDE MİNYATÜR ETKİLER VE BİÇİMSEL DEFORMASYON SORUNSAĞI**
GEÇEN F., DAVUN B.
Balkan 7th International Conference on Social Sciences, ÜSKÜP, Macedonia, 3 February - 05 March 2023, (Full Text)
- XVI. **Toplumsal Gerçekçi Ressam Neşet Günal'in Eserlerindeki Figürlerin Anatomi ve Yüz İfadelerinin Eleştirel Yöntemle İncelenmesi**
DAVUN B., GEÇEN F.
Balkan 7th International Conference on Social Sciences, ÜSKÜP, Macedonia, 3 - 05 February 2023, (Full Text)
- XVII. **RESİM SANATÇILARINDAN İBRAHİM BALABAN'IN GÖÇ İÇERİKLİ ESERLERİNİN İRDELENMESİ**
GEÇEN F.
ACADEMY 1st International Conference On Migration Studies, Barcelona, Spain, 25 - 28 January 2023, (Full Text)
- XVIII. **Kübizm ve Fütürizm Sanat Akımlarında An ile Zaman İlişkisi**
GEÇEN F.
2. ULUSLARARASI BALKANLAR, ANADOLU, KAFKASYA ve TÜRKİSTAN COĞRAFYASI SANAT, KÜLTÜR, TARİH ve FOLKLOR KONGRESİ/SANAT ETKİNLİKLERİ, Aydın, Turkey, 09 May 2022, pp.276-285, (Full Text)
- XIX. **AN ANALOGICAL APPROACH TO THE IMAGES AND FORMS USED BY PAST AND PRESENT ABORIGINAL PEOPLES WITH CAVE PAINTINGS**
GEÇEN F., KAPLAN M. A.
9. INTERNATIONAL GAP SUMMIT SCIENTIFIC RESEARCH CONGRESS, Adıyaman, Turkey, 01 July 2022, pp.583-593, (Full Text)
- XX. **IMAGINARY PERCEPTION AND SOCIAL EXPRESSION IN THE WORKS OF İBRAHİM BALABAN**
GEÇEN F., KARABAY Ö.
9. INTERNATIONAL GAP SUMMIT SCIENTIFIC RESEARCH CONGRESS, Adıyaman, Turkey, 01 July 2022, pp.594-601, (Full Text)
- XXI. **FERRUH BAŞAĞA'NIN BAZI SOYUT RESİMLERİNDE KÜBİST VE FÜTÜRİST ETKİLER**
GEÇEN F., KOÇ A.
INTERNATIONAL CONGRESS ON SOCIAL SCIENCES, CHINA TO ADRIATIC-XIV, Kayseri, Turkey, 10 June 2022, pp.247-253, (Full Text)
- XXII. **METAPHOR AS A CONTEMPORARY ART STRATEGY**
KOÇ A., GEÇEN F.
METAPHOR AS A CONTEMPORARY ART STRATEGY, Kayseri, Turkey, 10 June 2022, pp.356-357, (Summary Text)
- XXIII. **JAN VAN EYCK'İN ARNOLFINİ'NİN EVLİLİĞİ ADLI ESERİNİN UZLAŞIMCI TEMSİL BAĞLAMINDA YORUMLANMASI**
KAPLAN M. A., GEÇEN F.
8th INTERNATIONAL MARDIN ARTUKLU SCIENTIFIC RESEARCHES CONFERENCE, Mardin, Turkey, 04 June 2022, pp.413-421, (Full Text)
- XXIV. **ONLAR GRUBU ÜYELERİNDEN LEYLA GAMSIZ SARPTÜRK'ÜN ESERLERİNDE LEKESELÇİLİK, YALINLIK VE FOVİST ETKİLER**
GEÇEN F., KAPLAN M. A.
8th INTERNATIONAL MARDIN ARTUKLU SCIENTIFIC RESEARCHES CONFERENCE, Mardin, Turkey, 04 June 2022, pp.404-412, (Full Text)
- XXV. **MÜMTAZ YENER'İN ESERLERİNDE PLASTİK AÇIDAN ÇİZGİSELLİK VE ÇİZGİSEL ALGI**
GEÇEN F., KAPLAN M. A.
ICESSER 4TH INTERNATIONAL CONGRESS ON EMPIRICAL SOCIAL SCIENCES, ECONOMY, MANAGEMENT AND EDUCATION RESEARCHES, CABALANCA, Indonesia, 07 May 2022, pp.84-89, (Full Text)
- XXVI. **REPRESENTATIVE PORTRAIT AND EXAMPLES OF FEYHAMAN DURAN'S ATATURK PORTRAITS**
KAPLAN M. A., GEÇEN F.
ICESSER 4th International Congress on Empirical Social Sciences, Economy, Management and Education Researches, CALABANCA, Indonesia, 07 May 2022, pp.72-83, (Full Text)

- XXVII. **YENİLER GRUBU ÜYESİ AVNİ ARBAŞ'IN ESERLERİNDEKİ SÜLYETLİĞİN PLASTİK İFADESİ**
GEÇEN F.
15. ULUSLARARASI TÜRK SANATI, TARİHİ ve FOLKLORU ÇEVİRİMİÇİ KONGRESİ/ SANAT ETKİNLİKLERİ, Konya, Turkey, 21 June 2021, (Full Text)
- XXVIII. **FOVİZM SANAT AKIMI İLE EXSPRESYONİZM SANAT AKIMI ARASINDAKİ İLİŞKİ, BENZERLİK VE FARKLILIKLARIN İRDELENMESİ**
GEÇEN F.
XV. ULUSLARARASI TÜRK KÜLTÜRÜ, SANATI ve KÜLTÜREL MİRASI KORUMA ÇEVİRİMİÇİ SEMPOZYUMU/SANAT ETKİNLİKLERİ, Aydın, Turkey, 12 April 2021, (Full Text)
- XXIX. **TÜRK RESİM SANATÇILARINDAN SELİM TURAN'IN ESERLERİNDE KALİGRAFİ VE SOYUT İMGELEMLERİ**
GEÇEN F., KOÇ A.
3rd International NOVEMBER 24 Head Teacher EDUCATION AND INNOVATIVE SCIENCES SYMPOSIUM, Baku, Azerbaijan, 24 - 27 May 2021, vol.3, pp.359-407, (Full Text)
- XXX. **HÜSEYİN ZEKAİ PAŞA'NIN ESERLERİNDE PENTÜR VE SÜLYETLİK (PENTUR AND SULIETLIK IN THE WORKS OF HÜSEYİN ZEKI PASHA)**
GEÇEN F., KOÇ A.
3rd International NOVEMBER 24 Head Teacher EDUCATION AND INNOVATIVE SCIENCES SYMPOSIUM, Baku, Azerbaijan, 24 - 27 May 2021, vol.3, pp.353-358, (Full Text)
- XXXI. **LHOTE'NİN D GURUBU ÜZERİNDEKİ ETKİSİ LHOTE'S IMPACT ON GROUP D**
GEÇEN F., PARSIL Ü.
AL -FARABI 9th International Conference on Social Sciences, NAHÇIVAN, Azerbaijan, 2 - 05 May 2021, vol.9, pp.438-443, (Full Text)
- XXXII. **BAUHAUS'TA GEOMETRİKSEL ESTETİK GEOMETRICAL AESTHETICS IN BAUHAUS**
GEÇEN F., PARSIL Ü.
AL -FARABI 9th International Conference on Social Sciences, NAHÇIVAN, Azerbaijan, 2 - 05 May 2021, vol.9, pp.431-437, (Full Text)
- XXXIII. **FORMAL EXAMINATION OF THE RELATIONSHIP BETWEEN WILLIAM TURNER'S "RED SUNSET" AND CLAUDE MONET'S "SUNRISE"**
GEÇEN F., BAYKURT A.
TARAS SHEVCHENKO 6th INTERNATIONAL CONGRESS ON SOCIAL SCIENCES, KİEV, Ukraine, 4 - 07 April 2021, vol.6, pp.456-460, (Full Text)
- XXXIV. **THE PROCESSING OF THE CONTACT AND FORMATAL DEFORMATIONS IN OSKAR KOKOSCHKA'S WORK NAMED THE RED EGG**
GEÇEN F., PARSIL Ü.
TARAS SHEVCHENKO 6th INTERNATIONAL CONGRESS ON SOCIAL SCIENCES, KİEV, Ukraine, 4 - 07 April 2021, vol.6, pp.716-722, (Full Text)
- XXXV. **GUSTAV KLİMT'İN RESİMLERİNDE KULLANDIĞI MOTİFLERİN ÜÇ BOYUTVE PERSPEKTİFE ETKİSİ**
GEÇEN F., DEDE B.
[X. UMTEB INTERNATIONAL CONGRESS ON VOCATIONAL TECHNICAL SCIENCES, NAHÇIVAN, Azerbaijan, 16 - 18 October 2020, (Full Text)
- XXXVI. **PAUL KLEE'NİN ESERLERİNDE SOYUTLAMAYA YÖNELİK ÇOCUKSU İMGETAVIRLARI**
DEDE B., GEÇEN F.
X. UMTEB INTERNATIONAL CONGRESS ON VOCATIONAL TECHNICAL SCIENCES, NAHÇIVAN, Azerbaijan, 16 - 18 October 2020, pp.281-286, (Full Text)
- XXXVII. **Bauhaus'ta Estetik ve Ticari Kaygı**
GEÇEN F.
SADAB 7th International Conference on Social Researches and Behavioral Sciences, Antalya, Turkey, 24 October 2020, pp.165, (Summary Text)
- XXXVIII. **George Grosz Eserlerinin Biçimsel, Tinsel ve Psiko-analitik Açından Ele Alınışı**
GEÇEN F.

SADAB 7th International Conference on Social Researches and Behavioral Sciences, 24 - 25 October 2020, (Full Text)

XXXIX. YENİLER GRUBU SANATÇILARININ RESİMLERİNDE BİÇİMSEL TAVIR

GEÇEN F., DEDE B.

ATLAS INTERNATIONAL CONGRESS ON SOCIAL SCIENCES 7.- ATLAS INTERNATIONAL CONGRESS ON SOCIAL SCIENCES 7., Budapest, Hungary, 23 - 25 September 2020, pp.226-232, (Full Text)

XL. ORTAÇAĞDA YARATICILIĞIN ÖNCÜSÜ BOSCH

DEDE B., GEÇEN F.

ATLAS INTERNATIONAL CONGRESS ON SOCIAL SCIENCES 7., Budapest, Hungary, 23 - 25 September 2020, pp.194-204, (Full Text)

XLI. KANDİNSKY'İNİN RESİMLERİNDE KOZMİK DÜZLEM

GEÇEN F., PARSIL Ü.

1st INTERNATIONAL HAZAR SCIENTIFIC RESEARCH CONFERENCE, Baku, Azerbaijan, 18 - 22 September 2020, pp.655-724, (Full Text)

XLII. SANATTA GÖRSEL ALGILAMANIN ÖNEMİ

PARSIL Ü., GEÇEN F.

1st INTERNATIONAL HAZAR SCIENTIFIC RESEARCH CONFERENCE, Baku, Azerbaijan, 18 - 22 September 2020, pp.647-655, (Full Text)

XLIII. Eski Mısır Resim Sanatında Figür ve Mekânin İşleniş Biçimi

GEÇEN F.

USVES- ULUSLARARASI SOSYAL BİLİMLER VE EĞİTİM BİLİMLERİ SEMPOZYUMU, 22 - 23 February 2020, (Summary Text)

XLIV. Analitik Kübizm Sanat Akiminde Mekânin Yüze Çekilmesi

GEÇEN F.

USVES- ULUSLARARASI SOSYAL BİLİMLER VE EĞİTİM BİLİMLERİ SEMPOZYUMU, 22 - 23 February 2020, (Summary Text)

XLV. GÖSTERGEBİLİM VE ANLAM OLGUSU: DÜŞÜNCEYİ GÖRSELLEŞTİREN SELÇUK DEMİREL'İN METİS DEFTERLERİNE YAPTIĞI RESİMLERE ANLAM OLGUSU PENCERİSİNDEN BAKIŞ

YAZAR T., GEÇEN F.

ISAS WINTER-2019 4. ULUSLARARASI MİMARLIK, PLANLAMA VE TASARIMDA YENİLİKÇİ YAKLAŞIMLAR SEMPOZYUMU, Samsun, Turkey, 22 - 24 November 2019, (Full Text)

XLVI. HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC'İN AFİŞ TASARIMLARINDA RESİM VE TIPOGRAFI İLİŞKİSİ

GEÇEN F., YAZAR T.

ISAS WINTER-2019 4. ULUSLARARASI MİMARLIK, PLANLAMA VE TASARIMDA YENİLİKÇİ YAKLAŞIMLAR SEMPOZYUMU, Samsun, Turkey, 22 - 24 November 2019, (Full Text)

XLVII. KÜTAHYA SERAMİKLERİNDE YER ALAN RESİMLERİN PLASTİK AÇIDAN ÇÖZÜMLENMESİ

GEÇEN F., EREN A.

III. ULUSLARARASI BATTALGAZİ BİLİMSEL ÇALIŞMALAR KONGRESİ, 19 - 22 September 2019, (Full Text)

XLVIII. ALİ DÜZGÜN'ÜN RESİMLERİNİN NAKKAŞ OSMAN VE LEVNIYE AİT MİNYATÜRLERDE KOMPOZİSYON VE RENK AÇISINDAN KARŞILAŞTIRILMASI

EREN A., GEÇEN F.

III. ULUSLARARASI BATTALGAZİ BİLİMSEL ÇALIŞMALAR KONGRESİ, 19 - 22 September 2019, (Full Text)

XLIX. GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETİMİ İLE 12-16 YAŞ GRUBU HAFİF DERECELİ ZİHİNSEL ENGELLİ BİREYLERİN KAVRAMSAL ALGILARININ GELİŞTİRİLMESİ

GEÇEN F., TOMAK A.

3. ULUSLARARASI SANAT VE ESTETİK SEMPOZYUMU, Gaziantep, Turkey, 4 - 06 April 2019, (Full Text)

L. NAKKAŞ OSMAN ÖNCESİ TÜRK RESİM SANATININ GELİŞİM SÜRECİ

GEÇEN F., ÇELİKBAĞ T.

3. ULUSLARARASI SANAT VE ESTETİK SEMPOZYUMU, Gaziantep, Turkey, 4 - 06 April 2019, (Summary Text)

LI. PERFORMANS SANATININ OLUŞUMUNDA SANATSAL DİSİPLİNLERİN ROLÜ

DEDE B., GEÇEN F.

2. ULUSLARARASI BATTALGAZİ MULTİDİSİPLİNER ÇALIŞMALAR KONGRESİ, Malatya, Turkey, 15 - 17 March 2019, (Full Text)
- LII. **1914 ÇALLI KUŞAĞI SANATÇILARI İLE BATI EMPRESYONİST RESİM SANATÇILARININ İZLENİMCİ TAVIRLARI ARASINDAKİ FARKLAR**
GEÇEN F., DEDE B.
2. ULUSLARARASI BATTALGAZİ MULTİDİSİPLİNER ÇALIŞMALAR KONGRESİ, Malatya, Turkey, 15 - 17 March 2019, (Full Text)
- LIII. **SANATTA DOĞAYA DÖNÜŞÜN NEDENLERİ - LAND ART**
DEDE B., GEÇEN F.
I. Uluslararası Harran Multidisipliner Çalışmalar Kongresi, Şanlıurfa, Turkey, 8 - 10 March 2019, (Full Text)
- LIV. **REMBRANDT HARMENSZOOM VAN RIJN VE JAN VERMEER'İN RESİMLERİNDE YER ALAN KOYU İÇERİSİNDE IŞIKLA NESNE VE FİGÜRLERİN AYDINLATILMA BİÇİMİ**
GEÇEN F.
I. Uluslararası Harran Multidisipliner Çalışmalar Kongresi, Şanlıurfa, Turkey, 8 - 10 March 2019, (Full Text)
- LV. **RESMİN ESKİ TÜRK SİNEMA AFİŞLERİNDE KULLANIMI**
GEÇEN F., DEDE B.
I. Uluslararası Harran Multidisipliner Çalışmalar Kongresi, Şanlıurfa, Turkey, 8 - 10 March 2019, (Full Text)
- LVI. **ÜSTÜN ZEKALİ ÇOCUKLARDA SANAT EĞİTİMİ VE TERAPİSİ**
GEÇEN F., YAZAR T.
4. ULUSLARARASI EL-RUHA SOSYAL BİLİMLER KONGRESİ, Şanlıurfa, Turkey, 1 - 03 February 2019, (Full Text)
- LVII. **GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI AÇISINDAN SANATSAL VE BİLİMSEL POSTER HAZIRLAMA**
YAZAR T., GEÇEN F.
4. ULUSLARARASI EL-RUHA SOSYAL BİLİMLER KONGRESİ, Şanlıurfa, Turkey, 1 - 03 February 2019, (Full Text)
- LVIII. **FRANCİSCO GOYA'NIN SANATSAL ÇALIŞMALARINDAKİ RESİMSEL VURGUYA YÖNELİK ÇÖZÜMLEMELER**
GEÇEN F., ASLANHAN E.
ZEUGMA II. ULUSLARARASI MULTİDİSİPLİNER ÇALIŞMALAR KONGRESİ, Gaziantep, Turkey, 18 - 20 January 2019, (Full Text)
- LIX. **GÖRSEL SANATLAR EĞİTİMİ GÖREN ÖĞRENCİLERDE YARATICILIĞIN ORTAYA ÇIKARILMASI**
GEÇEN F.
ZEUGMA II. ULUSLARARASI MULTİDİSİPLİNER ÇALIŞMASI KONGRESİ, Gaziantep, Turkey, 18 - 20 January 2019, (Full Text)
- LX. **OSMANLI MİNYATÜRLERİNDE NAKKAŞ OSMAN'IN ŞEMAİLNAME ADLI ESERİNDE PADİŞAH FİGÜRLERİNİ ELE ALIŞ BİÇİMİ**
GEÇEN F.
ZEUGMA II. ULUSLARARASI MULTİDİSİPLİNER ÇALIŞMALAR KONGRESİ, Gaziantep, Turkey, 18 - 20 January 2019, (Full Text)
- LXI. **OKUL ÖNCESİ 4.5.6 YAŞ ÇOCUKLARININ ÇİZDİKLERİ RESİMLERDE YAZI, SAYI, HARF KULLANIMI**
GEÇEN F.
1. ULUSLARARASI BATTALGAZİ MULTİDİSİPLİNER ÇALIŞMALAR KONGRESİ, Malatya, Turkey, 7 - 09 December 2018, (Full Text)
- LXII. **ÇOCUK RESİMLERİNDE YER ALAN KOPYANIN GELİŞİME OLUMLU-OLUMSUZ ETKİSİ**
GEÇEN F.
1. ULUSLARARASI BATTALGAZİ MULTİDİSİPLİNER ÇALIŞMALAR KONGRESİ, Malatya, Turkey, 7 - 09 December 2018, (Full Text)
- LXIII. **SHEPARD FAİREY'NİN AFİŞ TASARIMLARI BAĞLAMINDA BİR ANLATIM ÖGESİ OLARAK AFİŞ TASARIMLARINDA PORTRE KULLANIMI**
GEÇEN F., YAZAR T.
ISAS 2018- 2.ULUSLARARASI BİLİMSEL ÇALIŞMALARDA YENİLİKÇİ YAKLAŞIMLAR SEMPOZYUMU, Samsun, Turkey, 30 November - 02 December 2018, (Full Text)
- LXIV. **TÜRKİYE'DE PICASSO'NUN İSMİYLE SATILMAYA ÇALIŞILAN SAHTE RESİM ÖRNEKLERİ ÜSTÜNE**

İNCELEME

GEÇEN F.

I. Uluslararası Güzel sanatlar ve Eğitim Sempozyumu-UGES, Sivas, Turkey, 28 - 30 April 2018, (Summary Text)

Metrics

Publication: 133

H-Index (WoS): 1

Non Academic Experience

MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI , ÖĞRETMEN