

Doç.Dr. ENGİN GÜRPINAR

Kişisel Bilgiler

E-posta: engin.gurpinar@inonu.edu.tr

Web: <https://avesis.inonu.edu.tr/engin.gurpinar>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0002-2473-1823

Yoksis Araştırmacı ID: 265590

Eğitim Bilgileri

Doktora, İnönü Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Bilim Dalı Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı, Türkiye 2010 - 2014

Yüksek Lisans, İnönü Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Bilim Dalı Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Türkiye 2007 - 2010

Lisans, İnönü Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Programı, Türkiye 2001 - 2005

Yabancı Diller

İngilizce, C1 İleri

Yaptığı Tezler

Doktora, İşbirlikli öğrenme yöntemine dayalı çoksesli solfej uygulamalarının müziksel işitme-okuma-yazma ve koro ders başarılarına etkisi, İnönü Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi (Dr), 2014

Yüksek Lisans, İlköğretim ikinci kademe müzik dersi başarı durumlarının diğer derslerdeki başarı durumlarıyla ilişkisi, İnönü Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi (YI), 2010

Yüksek Lisans, İlköğretim İkinci Kademe Müzik Dersi Başarı Durumlarının Diğer Derslerdeki Başarı Durumlarıyla İlişkisi, İnönü Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, 2010

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Sanat, Müzik, Piyano ve Arp, Müzik Bilimleri, Türk Musıkisi

Akademik İdari Deneyim

İnönü Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, 2017 - Devam Ediyor

İnönü Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, 2017 - Devam Ediyor

İnönü Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, 2015 - Devam Ediyor

İnönü Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, 2015 - Devam Ediyor

verağı versier

Piyano IV, Lisans, 2016 - 2017
Armoni Kontrpuan Eşlik II, Lisans, 2016 - 2017
Müziksel İşitme Okuma Yazma V, Lisans, 2016 - 2017
Piyano 6, Lisans, 2016 - 2017
Armoni Kontrpuan Eşlik I, Lisans, 2016 - 2017
Piyano 7, Lisans, 2016 - 2017
Müziksel İşitme Okuma Yazma-3, Lisans, 2016 - 2017
Bireysel Çalgı 5, Lisans, 2016 - 2017
Uzmanlık Alan Dersi, Yüksek Lisans, 2016 - 2017
Müziksel İşitme Okuma Yazma I, Lisans, 2016 - 2017
Piyano I, Lisans, 2016 - 2017
Müziksel İşitme Okuma Yazma IV, Lisans, 2016 - 2017
Müziksel İşitme Okuma Yazma II, Lisans, 2016 - 2017
Armoni-Kontrpuan-Eşlik-4, Lisans, 2016 - 2017
Müziksel İşitme Okuma Yazma-6, Lisans, 2016 - 2017
Bireysel Çalgı 7, Lisans, 2016 - 2017
Armoni-Kontrpuan-Eşlik-1, Lisans, 2016 - 2017
Okul Müziği Analizi, Yüksek Lisans, 2016 - 2017
Müziksel İşitme Okuma Yazma-1, Lisans, 2016 - 2017
Müziksel İşitme Okuma Yazma III, Lisans, 2016 - 2017
Piyano 4, Lisans, 2016 - 2017
Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri, Lisans, 2016 - 2017
Eser Çözümleme, Yüksek Lisans, 2016 - 2017
Müziksel İşitme Okuma Yazma-5, Lisans, 2016 - 2017
Armoni-Kontrpuan-Eşlik-2, Lisans, 2016 - 2017
Piyano ve Öğretimi, Lisans, 2016 - 2017
Seminer, Yüksek Lisans, 2016 - 2017
Müziksel İşitme Okuma Yazma-2, Lisans, 2016 - 2017
Müziksel İşitme Okuma Yazma-4, Lisans, 2016 - 2017
Piyano III, Lisans, 2016 - 2017
Piyano V, Lisans, 2016 - 2017
Müziksel İşitme Okuma Yazma VI, Lisans, 2016 - 2017
Armoni-Kontrpuan-Eşlik-3, Lisans, 2016 - 2017
Bireysel Çalgı ve Öğretimi, Lisans, 2016 - 2017
Tez Yönetimi, Yüksek Lisans, 2016 - 2017
Piyano VI, Lisans, 2016 - 2017
Piyano II, Lisans, 2016 - 2017
Piyano 2, Lisans, 2016 - 2017
Piyano 5, Lisans, 2016 - 2017
Piyano 3, Lisans, 2016 - 2017
Piyano IV, Lisans, 2016-2017
Müziksel İşitme Okuma Yazma VI, Lisans, 2016-2017
Müziksel İşitme Okuma Yazma V, Lisans, 2016-2017
Piyano ve Öğretimi, Lisans, 2016-2017
Piyano II, Lisans, 2016-2017
Armoni-Kontrpuan-Eşlik-1, Lisans, 2016-2017
Piyano ve Öğretimi, Lisans, 2016-2017
Müziksel İşitme Okuma Yazma-5, Lisans, 2016-2017
Bireysel Çalgı 5, Lisans, 2016-2017
Piyano 4, Lisans, 2016-2017
Piyano 7, Lisans, 2016-2017

Okul Müziği Analizi, Lisans Çift Anadal, 2016-2017
Piyano 6, Lisans, 2016-2017
Tez Yönetimi, Lisans Çift Anadal, 2016-2017
Eser Çözümleme, Lisans Çift Anadal, 2016-2017
Piyano III, Lisans, 2016-2017
Piyano V, Lisans, 2016-2017
Müziksel İşitme Okuma Yazma-4, Lisans, 2016-2017
Piyano VI, Lisans, 2016-2017
Armoni Kontrpuan Eşlik I, Lisans, 2016-2017
Uzmanlık Alan Dersi, Lisans Çift Anadal, 2016-2017
Armoni Kontrpuan Eşlik II, Lisans, 2016-2017
Müziksel İşitme Okuma Yazma III, Lisans, 2016-2017
Bireysel Çalgı ve Öğretimi, Lisans, 2016-2017
Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri, Lisans, 2016-2017
Müziksel İşitme Okuma Yazma IV, Lisans, 2016-2017
Eser Çözümleme, Lisans Çift Anadal, 2016-2017
Müziksel İşitme Okuma Yazma-2, Lisans, 2016-2017
Müziksel İşitme Okuma Yazma-1, Lisans, 2016-2017
Müziksel İşitme Okuma Yazma II, Lisans, 2016-2017
Piyano 2, Lisans, 2016-2017
Armoni-Kontrpuan-Eşlik-4, Lisans, 2016-2017
Piyano 5, Lisans, 2016-2017
Piyano I, Lisans, 2016-2017
Seminer, Lisans Çift Anadal, 2016-2017
Müziksel İşitme Okuma Yazma-3, Lisans, 2016-2017
Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri, Lisans, 2016-2017
Piyano 3, Lisans, 2016-2017
Bireysel Çalgı 7, Lisans, 2016-2017
Müziksel İşitme Okuma Yazma-6, Lisans, 2016-2017
Armoni-Kontrpuan-Eşlik-3, Lisans, 2016-2017
Müziksel İşitme Okuma Yazma I, Lisans, 2016-2017
Armoni-Kontrpuan-Eşlik-2, Lisans, 2016-2017
Müziksel İşitme Okuma Yazma VI, Lisans, 2015-2016
Piyano IV, Lisans, 2015-2016
Armoni Kontrpuan Eşlik II, Lisans, 2015-2016
Piyano ve Öğretimi, Lisans, 2015-2016
Piyano 3, Lisans, 2015-2016
Piyano 6, Lisans, 2015-2016
Armoni-Kontrpuan-Eşlik-4, Lisans, 2015-2016
Müziksel İşitme Okuma Yazma-2, Lisans, 2015-2016
Piyano II, Lisans, 2015-2016
Armoni-Kontrpuan-Eşlik-2, Lisans, 2015-2016
Eser Çözümleme, Lisans Çift Anadal, 2015-2016
Müziksel İşitme Okuma Yazma-6, Lisans, 2015-2016
Piyano V, Lisans, 2015-2016
Piyano 4, Lisans, 2015-2016
Uzmanlık Alan Dersi, Lisans Çift Anadal, 2015-2016
Eser Çözümleme, Lisans Çift Anadal, 2015-2016
Armoni Kontrpuan Eşlik I, Lisans, 2015-2016
Müziksel İşitme Okuma Yazma-3, Lisans, 2015-2016
Armoni-Kontrpuan-Eşlik-1, Lisans, 2015-2016

Müziksel İşitme Okuma Yazma IV, Lisans, 2015-2016
Piyano ve Öğretimi, Lisans, 2015-2016
Müziksel İşitme Okuma Yazma V, Lisans, 2015-2016
Piyano VI, Lisans, 2015-2016
Bireysel Çalgı 5, Lisans, 2015-2016
Piyano 7, Lisans, 2015-2016
Armoni-Kontrpuan-Eşlik-3, Lisans, 2015-2016
Tez Yönetimi, Lisans Çift Anadal, 2015-2016
Piyano III, Lisans, 2015-2016
Müziksel İşitme Okuma Yazma I, Lisans, 2015-2016
Müziksel İşitme Okuma Yazma-4, Lisans, 2015-2016
Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri, Lisans, 2015-2016
Piyano I, Lisans, 2015-2016
Müziksel İşitme Okuma Yazma-5, Lisans, 2015-2016
Müzik Teorisi ve Müziksel İşitme 1, Lisans Çift Anadal, 2015-2016
Bireysel Çalgı 6, Lisans, 2015-2016
Okul Müziği Analizi, Lisans Çift Anadal, 2015-2016
Piyano 5, Lisans, 2015-2016
Seminer, Lisans Çift Anadal, 2015-2016
Eşlik Çalma, Lisans, 2015-2016
Müziksel İşitme Okuma Yazma III, Lisans, 2015-2016
Okul Müziği Analizi, Lisans Çift Anadal, 2015-2016
Müziksel İşitme Okuma Yazma II, Lisans, 2015-2016
Müziksel İşitme Okuma Yazma-1, Lisans, 2015-2016
Armoni-Kontrpuan-Eşlik-4, Lisans, 2014-2015
Okul Müziği Analizi, Lisans Çift Anadal, 2014-2015
Müziksel İşitme Okuma Yazma-6, Lisans, 2014-2015
Müziksel İşitme Okuma Yazma IV, Lisans, 2014-2015
Piyano V, Lisans, 2014-2015
Piyano ve Öğretimi, Lisans, 2014-2015
Uzmanlık Alan Dersi, Lisans Çift Anadal, 2014-2015
Piyano I, Lisans, 2014-2015
Piyano IV, Lisans, 2014-2015
Tez Yönetimi, Lisans Çift Anadal, 2014-2015
Müziksel İşitme Okuma Yazma I, Lisans, 2014-2015
Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri, Lisans, 2014-2015
Müziksel İşitme Okuma Yazma III, Lisans, 2014-2015
Armoni-Kontrpuan-Eşlik-2, Lisans, 2014-2015
Piyano 2, Lisans, 2014-2015
Piyano III, Lisans, 2014-2015
Armoni Kontrpuan Eşlik II, Lisans, 2014-2015
Piyano 4, Lisans, 2014-2015
Müziksel İşitme Okuma Yazma II, Lisans, 2014-2015
Piyano 6, Lisans, 2014-2015
Piyano VI, Lisans, 2014-2015
Müziksel İşitme Okuma Yazma-2, Lisans, 2014-2015
Müziksel İşitme Okuma Yazma-4, Lisans, 2014-2015
Eser Çözümleme, Lisans Çift Anadal, 2014-2015
Müziksel İşitme Okuma Yazma V, Lisans, 2014-2015
Piyano II, Lisans, 2014-2015
Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri, Lisans, 2014-2015

Seminer, Lisans Çift Anadal, 2014-2015
Müziksel İşitme Okuma Yazma VI, Lisans, 2014-2015
Türk Müziği Çokseslendirme, Lisans, 2014-2015
Pişano ve Öğretimi, Lisans, 2014-2015
Armoni Kontrpuan Eşlik I, Lisans, 2014-2015
Okul Müziği Analizi, Lisans Çift Anadal, 2014-2015
Bireysel Çalgı 6, Lisans, 2014-2015
MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA YAZMA IV, Lisans, 2013-2014
Armoni Kontrpuan Eşlik I, Lisans, 2013-2014
MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA YAZMA V, Lisans, 2013-2014
Armoni Kontrpuan Eşlik II, Lisans, 2013-2014
Müziksel İşitme Okuma Yazma I, Lisans, 2013-2014
MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA YAZMA III, Lisans, 2013-2014
Müziksel İşitme Okuma Yazma II, Lisans, 2013-2014
Armoni Kontrpuan Eşlik I, Lisans, 2012-2013
MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA YAZMA IV, Lisans, 2012-2013
MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA YAZMA V, Lisans, 2012-2013
Müziksel İşitme Okuma Yazma I, Lisans, 2012-2013
Armoni Kontrpuan Eşlik II, Lisans, 2012-2013
Müziksel İşitme Okuma Yazma II, Lisans, 2012-2013
MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA YAZMA IV, Lisans, 2011-2012
Müziksel İşitme Okuma Yazma I, Lisans, 2011-2012
Müziksel İşitme Okuma Yazma II, Lisans, 2011-2012
Armoni Kontrpuan Eşlik I, Lisans, 2011-2012
MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA YAZMA III, Lisans, 2011-2012
Armoni Kontrpuan Eşlik II, Lisans, 2011-2012
MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA YAZMA V, Lisans, 2011-2012
MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA YAZMA III, Lisans, 2010-2011
Müziksel İşitme Okuma Yazma II, Lisans, 2010-2011
MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA YAZMA V, Lisans, 2010-2011
Armoni Kontrpuan Eşlik I, Lisans, 2010-2011
Armoni Kontrpuan Eşlik II, Lisans, 2010-2011
MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA YAZMA IV, Lisans, 2010-2011
MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA YAZMA V, Lisans, 2009-2010
MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA YAZMA IV, Lisans, 2009-2010
Müziksel İşitme Okuma Yazma II, Lisans, 2009-2010
Müziksel İşitme Okuma Yazma I, Lisans, 2009-2010
MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA YAZMA III, Lisans, 2009-2010

Yönetilen Tezler

GÜRPINAR E., ORTAOKUL ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK DERSİNE İLİŞKİN METAFOR ÖRNEKLERİNİN İNCELENMESİ (Malatya İli Battalgazi İlçesi Örneği), Yüksek Lisans, N.AÇIKGÖZ(Öğrenci), 2018
Zahal O., Gürpınar E., Lise öğrencilerinin dinledikleri müzik türlerinin duygu durumlarına göre incelenmesi, Yüksek Lisans, M.CEM(Öğrenci), 2017

SCI, SSCI ve AHCI İndekslerine Giren Dergilerde Yayınlanan Makaleler

1. The Effect of Applications to Polyphonic Solfege Terms Based on Cooperative Learning Method

Diğer Dergilerde Yayımlanan Makaleler

- I. **Musical Preferences of High School Students: The Roles of Emotional Moods and Demographic Characteristics**
Gürpınar E., Zahal O., Yurga C.
INTERNATIONAL ONLINE JOURNAL OF EDUCATIONAL SCIENCES, cilt.14, sa.1, ss.42-59, 2022 (Hakemli Dergi)
- II. **CUMHURİYETİN KURULUŞUNDAN İTİBAREN TÜRKİYE’DEKİ MÜZİK KURUMLARINA GENEL BİRBAKİŞ**
SAĞIR T., ZAHAL O., GÜRPINAR E.
Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi, cilt.6, ss.424-448, 2020 (Hakemli Dergi)
- III. **ÇOKSESİLİ SOLFEJ EĞİTİMİNDE KULLANILAN SOLFEGE DES SOLFEGES KİTAPLARININ İÇERİK ANALİZİ**
Eroy O., Gürpınar E., Zahal O., Yıldız D., Adıgüzel A.
İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi, cilt.16, sa.7, ss.158-174, 2017 (Hakemli Dergi)
- IV. **Investigation of music teachers profile properties Sample of Malatya Müzik öğretmenlerinin profil özelliklerinin incelenmesi Malatya ili örneği**
Şentürk Z., YURGA C., ZAHAL O., GÜRPINAR E., ALTUN F.
AKADEMİK BAKIŞ DERGİSİ, sa.58, ss.56-79, 2016 (Hakemli Dergi)
- V. **Müzik öğretmenlerinin profil özelliklerinin incelenmesi (Malatya ili örneği)**
ŞENTÜRK Z., YURGA C., ZAHAL O., GÜRPINAR E., ALTUN F.
AKADEMİK BAKIŞ DERGİSİ, sa.58, ss.56-79, 2016 (Hakemli Dergi)
- VI. **Relationship between Self Confidence Test Anxiety and Musical Skills of Candidates Attending Music Teacher Skills Test**
GÜRPINAR E.
İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi, cilt.6, sa.14, ss.1-16, 2016 (Hakemli Dergi)
- VII. **MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN PROFİL ÖZELLİKLERİNİN İNCELENMESİ MALATYA İLİ ÖRNEĞİ**
Şentürk Z., YURGA C., ZAHAL O., GÜRPINAR E., ALTUN F.
Akademik Bakış, sa.58, ss.56-79, 2016 (Hakemli Dergi)
- VIII. **Hüseyini makamı içerikli ezgilerin modal caz armonisi ve doryen dizi kapsamında çoksenslendirilmesinin piyano eğitiminde başarıya etkisi**
EROY O., ZAHAL O., GÜRPINAR E.
Journal of Human Sciences, cilt.13, sa.3, ss.5471-5491, 2016 (Hakemli Dergi)
- IX. **Müzik öğretmenlerinin öğretmenlik mesleğine yönelik tutumlarının profil özelliklerine göre incelenmesi**
Şentürk Z., Zahal O., Yurga C., Gürpınar E., Altun F.
Journal of Human Sciences, cilt.13, sa.3, ss.5032-5052, 2016 (Hakemli Dergi)
- X. **Müzik Öğretmeni Adaylarının Öğrenme Stilleri ve Alan Dersleri Başarıları Arasındaki İlişkiler**
ALTUN F., YURGA C., ZAHAL O., GÜRPINAR E.
e-International Journal of Educational Research, cilt.6, sa.3, ss.46-70, 2015 (Hakemli Dergi)
- XI. **Müzik Öğretmenliği Programı Özel Yetenek Sınavına Giren Adayların Bilişsel Esneklik Düzeyleri ile Sınav Başarıları Arasındaki İlişki**
SAĞIR T., ZAHAL O., GÜRPINAR E.
The Journal of Academic Social Science Studies (JASSS), cilt.2, sa.41, ss.1-25, 2015 (Hakemli Dergi)
- XII. **Müzik Öğretmeni Adaylarının Öğrenme Stilleri ve Alan Dersleri Başarıları Arasındaki İlişkiler/Music Teacher Candidates’ Learning Styles And The Relationship Between Field Achievement Points**
Altun F., Yurga C., Zahal O., Gürpınar E.
e-International Journal of Educational Research, cilt.6, sa.3, ss.46-70, 2015 (Hakemli Dergi)

- XIII. **Müzik Öğretmenliği Programı Özel Yetenek Sınavlarına Giren Adayların Alan Puanları ve Sınav Başarı Durumlarının Çeşitli Değişkenlere Göre İncelenmesi**
SAĞER T., ZAHAL O., GÜRPINAR E.
AKADEMİK BAKIŞ Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.1, sa.41, ss.1-23, 2014 (Hakemli Dergi)
- XIV. **LİSANSÜSTÜ PROGRAMLARA BAŞVURAN ADAYLARIN ALES YABANCI DİL VE MEZUNİYET NOT ORTALAMALARI ARASINDAKİ İLİŞKİLER** İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Örneği
Arapgirlioğlu H., Zahal O., Gürpınar E., Özhan U.
İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Dergisi, cilt.1, sa.1, ss.30-40, 2014 (Hakemli Dergi)
- XV. **Müzik Öğretmenliği Programı Özel Yetenek Sınavlarında OBP ile Alan Puanları ve Sınav Başarı Durumları Arasındaki İlişkiler**
Sağır T., Zahal O., Gürpınar E., Özhan U.
THE JOURNAL OF ACADEMIC SOCIAL SCIENCE STUDIES, cilt.7, sa.24, ss.33-46, 2014 (Hakemli Dergi)
- XVI. **Hareketli Do Solfej Metodu ile Geleneksel Türk Sanat Müziği Solfej Çalışmaları Arasındaki İlişkilerin Karşılaştırmalı Olarak İncelenmesi**
Sağır T., Gürpınar E., Zahal O.
İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi, cilt.3, sa.8, ss.155-164, 2013 (Hakemli Dergi)
- XVII. **Cumhuriyet in İlk Yıllarında Müzikte Modernleşme Hareketleri ve Müzik Politikaları**
SAĞER T., ZAHAL O., GÜRPINAR E.
İnönü University International Journal of Social Sciences (INIJOSS), cilt.2, sa.1, ss.71-89, 2013 (Hakemli Dergi)
- XVIII. **Müziksel İşitme Okuma Yazma Dersi ile Diğer Alan Dersleri Arasındaki İlişkilerin Karşılaştırmalı Olarak İncelenmesi**
Sağır T., Gürpınar E., Zahal O.
NWSA: Fine Arts, cilt.8, sa.2, ss.305-314, 2013 (Hakemli Dergi)
- XIX. **Müzik öğretmenliği programı özel yetenek sınavlarında YGS puanları ile müzik alanı puanları arasındaki ilişkilerin incelenmesi**
SAĞER T., ZAHAL O., GÜRPINAR E.
ULUSLARARASI İNSAN BİLİMLERİ DERGİSİ, cilt.10, sa.1, ss.541-554, 2013 (Hakemli Dergi)
- XX. **Müzik öğretmenliği programı özel yetenek sınavlarında YGS puanları ile müzik alanı puanları arasındaki ilişkilerin incelenmesi** The examination of the relationship between YGS scores and music field scores in music teaching programme with special talent examination
Sağır T., Zahal O., Gürpınar E.
Journal of Human Sciences, cilt.10, sa.1, ss.541-554, 2013 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Modern armoni ile halk türkülerinin eşliklenmesi**
Gürpınar H. A., ZAHAL O., EROY O., GÜRPINAR E.
İnönü Üniversitesi Yayınevi, Malatya, 2024
- II. **Okul Şarkıları İçin Piyanoda Eşlik (Analiz- Yöntem ve Uygulamalar)**
EROY O., GÜRPINAR E.
Gece Yayınevi, Ankara, 2017
- III. **Makam Dizileri İçin Piyanoda Eşlik (Analiz Yöntem ve Uygulamalar)**
GÜRPINAR E., EROY O.
Gece Kitaplığı, Ankara, 2017
- IV. **Çocuklara Şarkılar**
AYHAN A., GÜRPINAR E.
Gece Kitaplığı, Ankara, 2016

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği Teori Uygulama Ders Kitaplarının İçerik Analizi**
Ertekin B., DANACI E. F., GÜRPINAR E., ZAHAL O.
IX. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ, Bishkek, Kırgızistan, 20 Nisan 2022
- II. **Güzel Sanatlar Liseleri Orkestra ve Çalgı Toplulukları Ders Kitaplarının Karşılaştırmalı Analizi**
Ertekin B., DANACI E. F., GÜRPINAR E., ZAHAL O.
11.Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, Türkiye, 3 - 06 Haziran 2021
- III. **"Piyano Albümü" Kitabında Yer Alan Eserlerin İçerik Analizi**
ZAHAL O., GÜRPINAR E., AÇIKGÖZ M. G.
Sanat ve Estetik Sempozyumu, 19 - 21 Nisan 2018
- IV. **Alâeddin Yavaşca'nın Bütün Eserlerinin Form, Makam, Usul ve Güfte Tasnifi Bakımından İncelenmesi**
GÜRPINAR E., ZAHAL O., AÇIKGÖZ M. G.
Sanat ve Estetik Sempozyumu, 19 - 21 Nisan 2018
- V. **Müzik Öğretmenliği Adaylarının Öğretmenlik Meslek Bilgisi ve Alan Ders Başarıları Arasındaki İlişki (İnönü Üniversitesi)**
ZAHAL O., GÜRPINAR E., İLHAN S. Y.
Uluslararası Cumhuriyet Sanat Günleri, Malatya, Türkiye, 18 - 20 Nisan 2017, ss.343-363
- VI. **Çoksesli Solfej Eğitiminde Kullanılan Solfege Des Solfeges Kitaplarının İçerik Analizi**
GÜRPINAR E., EROY O., ZAHAL O., YILDIZ D., ADIGÜZEL A.
II. Uluslararası Felsefe, Eğitim, Sanat ve Bilim Tarihi Sempozyumu, Muğla, Türkiye, 3 - 07 Mayıs 2017, ss.558-559
- VII. **Müzik Öğretmeni Adaylarının İşitsel Akor ve Aralık Tamamlama Becerilerinin İncelenmesi**
KARKIN A. M., GÜRPINAR E., ZAHAL O.
2. uluslararası Felsefe, Eğitim, Sanat ve Bilim Tarihi Sempozyumu ve Sergisi, Muğla, Türkiye, 3 - 07 Mayıs 2017
- VIII. **Güzel Sanatlar Lisesi Ders Kitaplarında Yer Alan Solfejlerin İçerik Analizi**
GÜRPINAR E., EROY O., ZAHAL O., SANDIKÇI C. G.
II. Uluslararası Felsefe , Eğitim, Sanat ve Bilim Tarihi Sempozyumu, Muğla, Türkiye, 3 - 07 Mayıs 2017
- IX. **Türkiye'de Yayımlanan Müziksel Dikte Kitaplarının İçerik Analizi**
EROY O., GÜRPINAR E., ZAHAL O., ÖLÇER K.
II. Uluslararası Felsefe, Eğitim, Sanat ve Bilim Tarihi Sempozyumu ve Sergisi, Muğla, Türkiye, 3 - 07 Mayıs 2017
- X. **Müzik Öğretmeni Adaylarının Öğretmenlik Meslek Bilgisi ve Alan Ders Başarıları Arasındaki İlişki (İnönü Üniversitesi Örneği)**
ZAHAL O., GÜRPINAR E., İLHAN S. Y.
ULUSLARARASI CUMHURİYET SANAT GÜNLERİ, 18 - 20 Nisan 2017
- XI. **İlköğretim Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Eserlerin İncelenmesi(2015 2016)**
GÜRPINAR E., ZAHAL O., ALTUN F., ŞENTÜRK Z.
2. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ, Muğla, Türkiye, 26 - 28 Eylül 2016, cilt.1, ss.116-125
- XII. **Müzik Öğretmenlerinin Ortaokul Müzik Derslerinde Piyano Org Çalgılarını Kullanabilme Durumları (Malatya İli Örneği)**
PALA A., ZAHAL O., GÜRPINAR E.
2. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ, Muğla, Türkiye, 26 - 28 Eylül 2016, cilt.1, ss.11-22
- XIII. **Özel Yetenek Sınavına Giren Müzik Öğretmeni Adaylarının Profil Özellikleri Üzerine Bir İnceleme (İnönü Üniversitesi Örneği)**
GÜRPINAR E., YURGA C.
İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Uluslararası Sanat Sempozyumu ve Sergisi, Malatya, Türkiye, 15 - 17 Ekim 2015, cilt.6, ss.117-124
- XIV. **The Effect of Polyphonic Solfege Practices Based on Cooperative Learning Method to the Areas of Musical Audition Writing Success İşbirlikli Öğrenme Yöntemine Dayalı Çoksesli Solfej Uygulamalarının Müziksel İşitme Yazma Alan Başarılarına Etkisi**
SAĞER T., GÜRPINAR E., ZAHAL O.

MUZED REGIONALCONFERENCE (Music Culture & Education on the Silk Road), İstanbul, Türkiye, 17 - 19 Nisan 2014, ss.498-510

- XV. **İşbirlikli Öğrenme Yöntemine Dayalı Çoksesli Solfej Uygulamalarının Müziksel İşitme Yazma AlanBaşarılarına Etkisi**

SAĞER T., GÜRPINAR E., ZAHAL O.

MUZED REGIONALCONFERENCE Music Culture &Education on the Silk Road, İstanbul, Türkiye, 17 - 19 Nisan 2014, ss.498-511

- XVI. **Özel Yetenek Sınavına Giren Müzik Öğretmeni Adaylarının Profil Özellikleri Üzerine Bir İnceleme**
GÜRPINAR E., Yurga C.

İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Sanat Sempozyumu, Malatya, Türkiye, 15 - 17 Ekim 2015, cilt.6, ss.117-124

- XVII. **Özel Yetenek Sınavına Giren Adayların Öğrenme Yolları ile Sınav Başarısı Ve Yerleştirmeye Esas Olan Puanları Arasındaki İlişkiler**

SAĞER T., ZAHAL O., ÖZHAN U., GÜRPINAR E.

VI. ULUSLARARASI TÜRKİYE EĞİTİM ARAŞTIRMALARI KONGRESİ, Ankara, Türkiye, 5 - 08 Haziran 2014, ss.635-648

- XVIII. **ÖZEL YETENEK SINAVINA GİREN ADAYLARIN ÖĞRENME YOLLARI İLE SINAVBAŞARISI VE YERLEŞTİRMEYE ESAS OLAN PUANLARI ARASINDAKİ İLİŞKİLER**

SAĞER T., ZAHAL O., ÖZHAN U., GÜRPINAR E.

VI. ULUSLARARASI TÜRKİYE EĞİTİM ARAŞTIRMALARIKONGRE KİTABI, Ankara, Türkiye, 5 - 08 Haziran 2014, ss.635-648

- XIX. **Müzik Öğretmenliği Programı Özel Yetenek Sınavlarında YGS Puanları ile Müzik Alanı Puanları Arasındaki İlişkilerin İncelenmesi**

SAĞER T., ZAHAL O., GÜRPINAR E.

10. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, Türkiye, 25 - 27 Nisan 2012

Metrikler

Yayın: 44

Atıf (WoS): 1

Atıf (Scopus): 2

H-İndeks (WoS): 1

H-İndeks (Scopus): 1

Akademi Dışı Deneyim

MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI

MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI