

Doç.Dr. DİLAR DİKEN YÜCEL

Kişisel Bilgiler

E-posta: dilar.dikenyucel@inonu.edu.tr

Web: <https://avesis.inonu.edu.tr/35132700004>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0003-2993-9903

Yoksis Araştırmacı ID: 187897

Eğitim Bilgileri

Doktora, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Türkiye 2016 - 2021

Yabancı Diller

İngilizce, C1 İleri

Sertifika, Kurs ve Eğitimler

Eğitim Yönetimi ve Planlama, Pedagojik Formasyon, Atatürk Üniversitesi, 2011

Eğitim Yönetimi ve Planlama, Eğitimci Diksiyon Sertifikası, Erzurum Halk Eğitim Merkezi, 2011

Yaptığı Tezler

Doktora, TOPLUMSAL GERÇEKÇİLİKTE TOPLUMSAL KADERCİLİĞE 1960'LAR TÜRK SİNEMASI, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, 2021

Yüksek Lisans, "Açlık Oyunları" Film Serisinde Gözetim ve İktidar, Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Televizyon Ve Sinema, 2016

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Sanat, Sahne ve Görüntü Sanatları, Sinema-TV-Fotoğraf

Akademik Unvanlar / Görevler

Doç.Dr., İnönü Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon Ve Sinema, 2023 - Devam Ediyor

Akademik İdari Deneyim

Bölüm Başkan Yardımcısı, İnönü Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon Ve Sinema, 2022 - Devam Ediyor

Anabilim/Bilim Dalı Başkanı, İnönü Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon Ve Sinema, 2022 - Devam Ediyor

Verdiği Dersler

RADYO TELEVİZYONUN TEMELLERİ, Lisans, 2021 - 2022

SİNEMA SOSYOLOJİSİ, Lisans, 2021 - 2022

YAKIN DÖNEM TÜRK SİNEMASI, Lisans, 2021 - 2022

YÖNETMEN SİNEMASI, Lisans, 2020 - 2021

SÖZLÜ VE YAZILI KÜLTÜR, Lisans, 2020 - 2021

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Nuri Bilge Ceylan ve Zeki Demirkubuz Sineması Özelinde Auteur Teoriye Eleştirel Bakmak: Ekşi Sözlük Yazıları Üzerine Bir Değerlendirme**
DİKEN YÜCEL D., YÜNKÜL K.
JOURNAL OF ERCİYES COMMUNICATION, cilt.10, sa.1, ss.345-367, 2023 (Hakemli Dergi)
- II. **Yeni Sinema Tarih Yazımına Bir Katkı: Yeşilçam Döneminde Malatya'da Seyir ve Seyirci**
Diken Yücel D.
İletişim Kuram ve Araştırma Dergisi, cilt.2022, sa.60, ss.1-30, 2022 (Hakemli Dergi)
- III. **In Search of Nomadic Thought: Rethinking The Festival of Troubadours**
DİKEN YÜCEL D., ÇETİN N. S.
SineFilozofi, cilt.7, sa.14, ss.316-339, 2022 (Hakemli Dergi)
- IV. **YEŞİLÇAM'IN MASAL UYARLAMALARINA FEMİNİST PERSPEKTİFTEN BAKMAK: PAMUK PRENSES VE YEDİ CÜCELER, AYŞECİK VE SİHİRLİ CÜCELER RÜYALAR ÜLKESİNDE, KÜLKEDİSİ SİNDERELLA**
DİKEN YÜCEL D.
Gümüşhane Üniversitesi İletişim Fakültesi Elektronik Dergisi, cilt.10, sa.1, ss.326-358, 2022 (Hakemli Dergi)
- V. **Düşler Fabrikasına Kısa Bir Ziyaret: Hollywood Sineması**
Diken Yücel D.
SineFilozofi, cilt.6, sa.12, ss.1172-1174, 2021 (Hakemli Dergi)
- VI. **DİSTOPIK BİR EVRENİ GÖSTERGELERLE OKUMAK: THE GİVER**
Diken Yücel D.
İnönü Üniversitesi İletişim Fakültesi Elektronik Dergisi (İNİF E-Dergi), cilt.4, sa.2, ss.214-227, 2019 (Hakemli Dergi)
- VII. **Ümit Ünal ve "Oda" Filmleri: 9, Ara, Nar**
DİKEN YÜCEL D.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ DERGİSİ, cilt.29, sa.29, ss.110-127, 2018 (Hakemli Dergi)
- VIII. **Thesus'un Sinemadaki Distopik Yolculuğu ve Dönüşümü Üzerine**
DİKEN YÜCEL D.
SineFilozofi, cilt.2, sa.3, ss.137-155, 2017 (Hakemli Dergi)
- IX. **Sinema filmlerinde gözetim ve iktidar ilişkilerinin inşası**
DİKEN YÜCEL D.
International Journal of Social Sciences and Education Research, cilt.2, ss.390-398, 2015 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **AAAHH BELİNDA FİLMİ ÖZELİNDE SİNEMADA YENİDEN ÇEVİRİM (REMAKE) İLE DEĞİŞEN MİZAH UNSURLARI ÜZERİNE DÜŞÜNMEK**
Diken Yücel D.
MEDYATİK MİZAHIN PANORAMASI, Doç. Dr. Fatma NİSAN Dr. Öğr. Üyesi Ömer Faruk YÜCEL, Editör, Eğitim Yayınevi, Ankara, ss.117-140, 2023
- II. **Yakın Dönem Türk Sinemasında Bir Kip Olarak Melodram: Gönül (2022) Filmi Üzerine Bir Değerlendirme**

DİKEN YÜCEL D.

A'DAN Z'YE İLETİŞİM ÇALIŞMALARI-9, Çiftçi, Hasan ve Aydın, Ali Fikret, Editör, İksad Yayınevi, Ankara, ss.81-100, 2023

- III. **Dünün Bilgeleri Bugünün Ötekileri: Yakın Dönem Türk Sinemasında Yaşlılık Üzerine Bir Değerlendirme**
DİKEN YÜCEL D., ARISOY E.
YENİ TÜRK SİNEMASINDA ÖTEKİLER, Aşkan, Hakan, Editör, Paradigma Akademi, Çanakkale, ss.91-132, 2023
- IV. **Popüler Temalarıyla Yakın Dönem Türk Sineması**
Diken Yücel D. (Editör), Özsoy A. (Editör)
Nobel Yayınevi, Ankara, 2022
- V. **2000 Sonrası Türk Sinemasında Aile Kurumunun Krizi ve Kutsallığın Yitimi**
Diken Yücel D.
Popüler Temalarıyla Yakın Dönem Türk Sineması, Aydan Özsoy, Dilar Diken Yücel, Editör, Nobel Yayınevi, Ankara, ss.41-69, 2022
- VI. **Türk Sinemasında Mizah Aracılığıyla Toplumsal Eleştiri: Çıplak Vatandaş Filmi Üzerine Bir Çözümleme**
Diken Yücel D.
Sinema Sosyolojisi: Tarih, Toplum ve İzleyici, Karakoç Enderhan, Özgür Özlem, Editör, Nobel Yayınevi, Ankara, ss.291-324, 2022
- VII. **Hollywood'un "Seçkin" Amerika İmajına Bir Müdahale: They Live**
Diken Yücel D.
Amerikan İstisnacılığı ve Hollywood Sineması, Eşref AKMEŞE/ Ayhan KÜNGERÜ, Editör, LİTERATÜRK, Konya, ss.65-92, 2022
- VIII. **Dijital Çağda Çizgi Filmler Aracılığıyla Medya Okuryazarlığı Eğitimi**
YÜCEL Ö. F., DİKEN YÜCEL D.
Dijital Medya Okuryazarlığı, ŞENTÜRK KARA Eylem, ÇETİN Nida Sümeyya, Editör, Nobel Akademik Yayıncılık, Ankara, ss.125-164, 2022
- IX. **Türk Sinemasında Toplumsal Gerçekçilik Serüveni**
Diken Yücel D.
Akademisyen, Ankara, 2021
- X. **"Bir Başkadır"ı Bir Yerlerden Tanıyor Gibiyiz!**
DİKEN YÜCEL D.
Kavram ve Kuramlarla Bir Başkadır, Bahar ÖZTÜRK, Beyler YETKİNER, Editör, Nobel Yayınları, ss.155-190, 2021
- XI. **Ladybird, Ladybird: Doğurmak da Direnmektir!**
Diken Yücel D.
KEN LOACH FİLMLERİNDE MÜCADELENİN ARKEOLOJİSİ, Prof. Dr. Serdar ÖZTÜRK, Editör, ÜTOPYA, Ankara, ss.25-51, 2020
- XII. **Türk Sinemasında "Seyir ve Seyirci" Çalışmalarında Akademik Alanyazına Bakış**
Diken Yücel D.
Sinema Seyir ve Seyirci, Prof. Dr. Aydan ÖZASOY, Editör, LİTERATÜRK, Konya, ss.29-52, 2020
- XIII. **REHA ERDEM SİNEMASI ÖZELİNDE "HAYAT" I KUŞATAN MEKÂNLAR**
Diken Yücel D.
TÜRK SİNEMASINI YENİDEN OKUMAK, E. GÜLBUĞ EROL, MUSTAFA C. SADAĞOĞLU, Editör, HİPER YAYIN, İstanbul, ss.161-183, 2019

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **ÖLÜLER DİYARINDAN GELEN GİTAR TINGİRTİSİ: "COCO" FİLMİ ÖZELİNDE SİNEMADA BÜYÜLÜ GERÇEKÇİLİK**
Diken Yücel D.

9th INTERNATIONAL 'COMMUNICATION IN NEW WORLD' CONGRESS, Baku, Azerbaijan, 1 - 03 Kasım 2022, ss.132-133

II. Üniversite Film Festivallerinin Sürdürülebilirliği Noktasında Öğrenciler İle İşbirliği: 14. İnönü Üniversitesi Uluslararası Kısa Film Festivali Örneği

Diken Yücel D.

Film Festivalleri Sempozyumu, Adana, Türkiye, 15 - 16 Eylül 2022, ss.55-57

III. SEYİR KÜLTÜRÜNDE DİJİTAL DÖNÜŞÜM: SİNEMA SALONLARINDAN DİJİTAL PLATFORM ÜYELİKLERİNE

DİKEN YÜCEL D.

3. ULUSLARARASI SİNEMA VE GENÇLİK KONGRESİ (ICAY), Eskişehir, Türkiye, 11 Kasım 2021

IV. "HİCHKİ" FİLMİ ÖZELİNDE SİNEMADA "ÖTEKİ" OLMAK

DİKEN YÜCEL D.

Yakındoğu Üniversitesi 1. Uluslararası Sinema Sempozyumu, Türkiye, 14 - 16 Haziran 2021, cilt.1, ss.235-244

V. SANATA ÖMRÜNÜ ADAMIŞ BİR YÖNETMEN: DUYGU SAĞIROĞLU VE SİNEMASI

Diken Yücel D.

I. ULUSLARARASI İLETİŞİM VE YÖNETİM BİLİMLERİ KONGRESİ, Malatya, Türkiye, 26 - 28 Eylül 2019, cilt.1, ss.1011-1025

VI. Suskunluk Sarmalı Kuramı Bağlamında Sosyal Medyanın Bireyin Sosyalleşmesine Etkisi

DİKEN YÜCEL D.

1. ULUSLARARASI SOSYAL BİLİMLER VE EĞİTİM ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU, Antalya, Türkiye, 3 - 05 Kasım 2017, cilt-, ss.54-0

VII. Hayat Var Filmi Özelinde Reha Erdem Sinemasında Mekân

DİKEN YÜCEL D.

1. ULUSLARARASI SOSYAL BİLİMLER VE EĞİTİM ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU, Antalya, Türkiye, 3 - 05 Kasım 2017, ss.55

Bilimsel Hakemlikler

sinefilozofi, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Ocak 2020

Metrikler

Yayın: 29